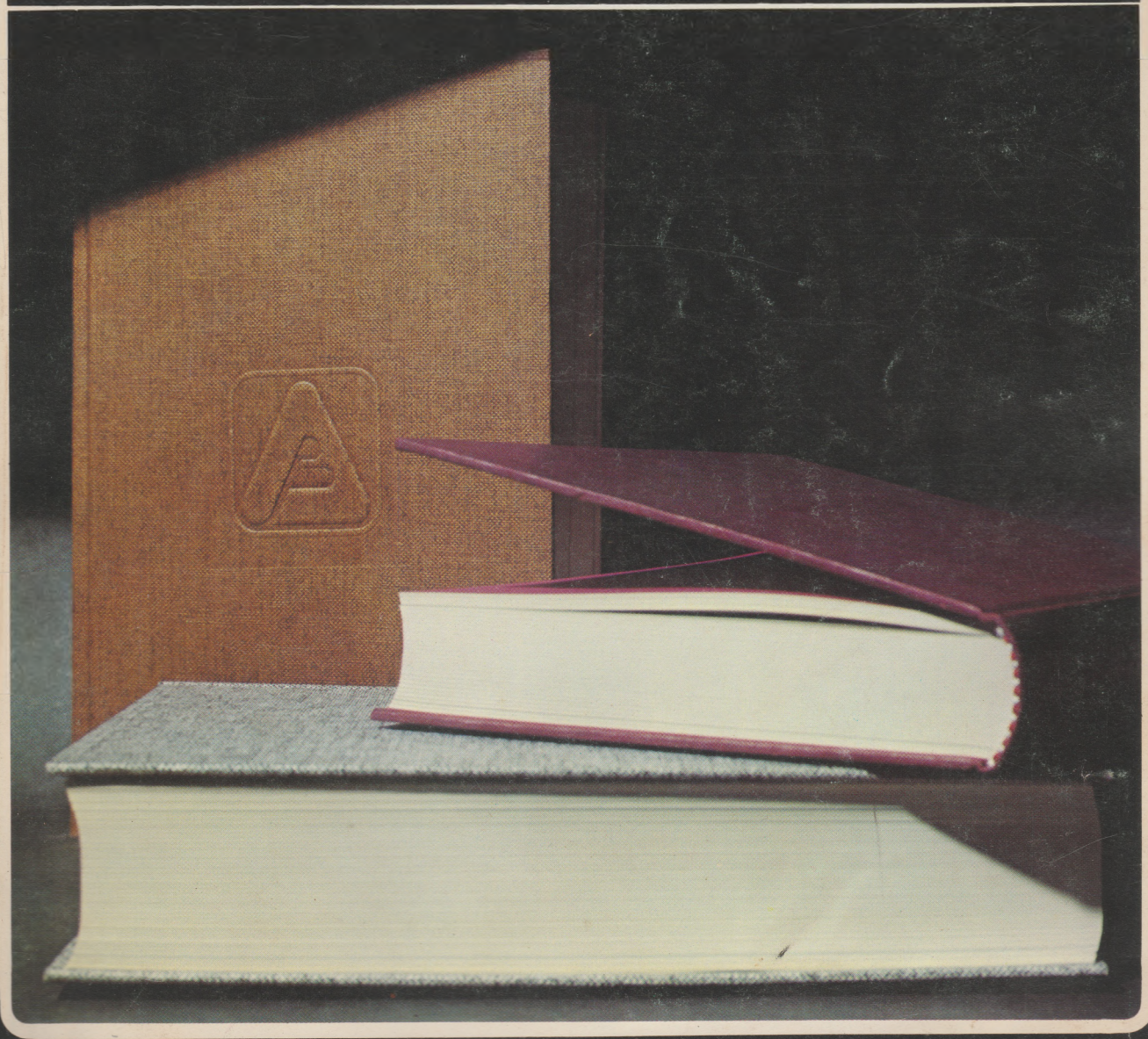


BIBLIOTECA AYACUCHO





SIMÓN BOLÍVAR
**DOCTRINA
DEL LIBERTADOR**

1



PABLO NERUDA
CANTO GENERAL

2



JOSE ENRIQUE RODO
**ARIEL
MOTIVOS DE PROTEO**

3



JOSE EUSTASIO RIVERA
LA VORAGINE

4

BIBLIOTECA AYACUCHO

CATALOGO



Avenida Universidad,
de Cor. de Jesús a Coliseo,
Edif. J.A., piso 1º, Caracas,
Venezuela.

Domicilio Postal:
Apartado 14.413,
Caracas 101, Venezuela.
Cables: BIAAYACUCHO,
Caracas, Venezuela.
Teléfonos: 45.45.07 y
45.44.11
Telex: WPSV 23420

5

INCA GARCILASO DE LA VEGA
COMENTARIOS REALES •



¿QUE ES LA BIBLIOTECA AYACUCHO?

Es un proyecto editorial patrocinado por la República de Venezuela, tendiente a constituir una biblioteca cerrada cifrada en unos quinientos tomos de 400 páginas aproximadamente que mantenga la vigencia del legado civilizador de América Latina, desde los textos precolombinos hasta nuestros días, mediante una selección de autores y de obras fundamentales en las variadas disciplinas de las letras, la filosofía, la historia, el pensamiento político, la antropología, el arte, el folklore y otras.

A los efectos de facilitar sus tareas intelectuales y administrativas, en 1978, por decreto presidencial 2.673 de fecha 9 de mayo, se constituyó en Fundación con autonomía de funcionamiento.

¿CUANDO COMIENZA SUS ACTIVIDADES?

Creada por decreto Nº 407 del Presidente Carlos Andrés Pérez en el año 1974 dentro del marco de los actos conmemorativos del sesquicentenario de la batalla de Ayacucho, en la que los ejércitos patriotas, al mando del Gran Mariscal venezolano Antonio José de Sucre, culminaron la larga guerra de la Independencia de la América del Sur, en 1976 publica sus primeros títulos, para llegar a 1978 con más de cincuenta entre los

aparecidos y los que se hallan en prensa, encontrándose en preparación otros cincuenta títulos que han sido encomendados a distinguidos especialistas de América y Europa.

¿QUE PUBLICA LA BIBLIOTECA AYACUCHO?

Siendo un proyecto venezolano, quiere ser la tarea de la comunidad intelectual latinoamericana, contribuyendo así al mutuo conocimiento y al fortalecimiento de la unidad cultural de la región. Por ello, el plan editorial se diseñó teniendo en cuenta las conclusiones de un Seminario de Cultura Latinoamericana realizado en 1976 como tarea preparatoria y las sugerencias de un Comité de Expertos de diversos países del continente que actuaron como asesores de la Comisión Directiva.

Periódicamente se organizan seminarios regionales o sectoriales destinados a examinar los diversos aspectos de las culturas latinoamericanas con relación al proyecto editorial. El último de ellos fue celebrado en El Colegio de México para el estudio del área mexicana y centroamericana, con la participación de investigadores y escritores de esa zona.

¿QUIEN DIRIGE LA BIBLIOTECA AYACUCHO?

Desde su creación viene siendo regida por una



Comisión Directiva integrada por destacados intelectuales venezolanos. La preside el Dr. José Ramón Medina, y la integran los escritores: Simón Alberto Consalvi, Miguel Otero Silva, Angel Rama, Oscar Sambrano Urdaneta, Oswaldo Trejo y Ramón J. Velásquez. La dirección literaria ha estado, desde su proyecto inicial, a cargo del crítico Angel Rama.

¿COMO SON LAS EDICIONES DE LA BIBLIOTECA AYACUCHO?

Dirigida al público culto promedio interesado en los temas que abarca, brinda al mismo, pero también a investigadores y especialistas, la posibilidad de abordar ediciones DIFERENTES, que pueden considerarse "definitivas", de las obras incluidas:

a) DIFERENTES por el cuidado puesto en el establecimiento de los textos originales, más allá de alteraciones surgidas con el correr del tiempo y las sucesivas ediciones, o bien señalándolas cuando fueron introducidas por el propio autor, lo que en algunos casos lleva a la inclusión de un capítulo de variantes entre las diversas ediciones

b) DIFERENTES por el nivel de excelencia de los estudios preliminares preparados especialmente para estas ediciones por intelectuales de reconocida competencia, y cuya extensión insume en ciertos casos un considerable número de páginas.

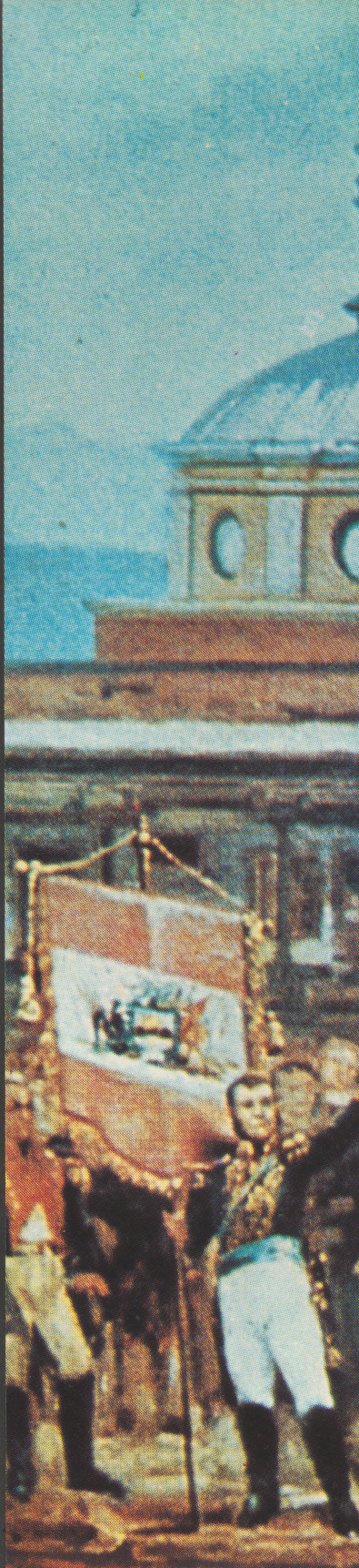
c) DIFERENTES por las detalladas cronologías que incluye cada volumen, las que, uniendo a la información biográfica sobre el autor y su obra un panorama de la vida institucional y cultural que le fue contemporánea en su país de origen, en los otros países latinoamericanos y en la parte del resto del mundo más vinculada a aquellos, permite apreciar los textos en su contexto socio-histórico. Estas cronologías ocupan alrededor de un centenar de páginas.

d) DIFERENTES por la amplitud y minuciosidad de la bibliografía activa y pasiva acerca de cada autor que se incluye.

e) DIFERENTES por la presentación tipográfica, la calidad del papel empleado y las ilustraciones de las carátulas, tomadas en todos los casos de obras notables de la plástica latinoamericana.

f) DIFERENTES por el rescate de inéditos o piezas nunca recogidas en libros por sus autores (Palés Matos, Henríquez Ureña, B. Sanín Cano), por la publicación crítica de libros desaparecidos hace mucho tiempo de la circulación editorial (poemas del período colonial) o que nunca han sido objeto de edición (crónicas como la de Guamán Poma de Ayala).

g) DIFERENTES por la creación de antologías a nivel continental de textos o cuerpos doctrinarios no sistematizados nunca con anterioridad, tales como las dedicadas al pensamiento político de la emancipación



americana, al pensamiento conservador, al del socialismo utópico o al de la Ilustración.

¿COMO SE PRESENTAN LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA AYACUCHO?

Existe una edición en rústica, con carátulas en cartulina a todo color y otra empastada, con encuadernación en imitación tela, con sobrecubiertas que reproducen la portada de la edición en rústica. Medidas de cada volumen: 15,5 x 23 cm.

¿DONDE OBTENER LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA AYACUCHO?

Pueden obtenerse en todo el mundo a través de la red de distribuidores y librerías que se enumera al final de este catálogo.



WHAT IS BIBLIOTECA AYACUCHO?

It is a publishing program, sponsored by Venezuela's Government in order to create an inclusive library. Some five hundred volumes, 400 pages each, about Latin American cultural heritage from the pre-Columbian texts up to the present. A choice of fundamental authors and works in the different fields of fiction, philosophy, history, political thought, anthropology, arts, folklore and many more.

To make easier its intellectual and administrative tasks, it became a Foundation with whole functional autonomy, through Presidential Decree Nº 2.673 dated May 9th 1978.

WHEN DID ITS ACTIVITIES BEGIN?

President Carlos Andrés Pérez originally created it by decree in 1974 as one of the commemorative events of the 150th anniversary of the Battle of Ayacucho, when the Patriot Army commanded by Venezuelan Grand-Marshal Antonio José de Sucre, defeated the Spanish Army ending the long war of Independence in South America. The first volumes were published by Biblioteca Ayacucho in 1976. By mid-1978 are more than fifty titles (including those in print now) and the next fifty ones being prepared by renowned specialists in Latin America, the U.S. and Europe.

WHAT DOES IT PUBLISH?

Being a Venezuelan project, it is really the product of the

whole Latin American intellectual community, contributing to mutual understanding and strengthening the cultural unity of this part of the world. In order to reach these goals the publishing program was prepared having in mind the conclusions elaborated by a seminar on Latin American Culture held in 1976, as a preparatory task, and the suggestions of a Committee of Experts whose members were from different L. A. countries and acted as advisers to the Publishing Commission.

Regional or sectorial seminars are organized periodically to examine different aspects of Latin-American cultures related to this publishing project. The latter of these was held in El Colegio de México, studying Mexican and Central-American areas and writers and researchers from this part of the Continent took part in it.

WHO MANAGES BIBLIOTECA AYACUCHO?

Since it was founded, it is managed by a Board of Directors integrated by well-known Venezuelan intellectuals, under the Presidency of Dr. José Ramón Medina, being its members the writers Simón Alberto Consalvi, Miguel Otero Silva, Angel Rama, Oscar Sambrano Urdaneta, Oswaldo Trejo and Ramón J. Velásquez. The literary critic Angel Rama has been in charge of the Literary Direction from the beginning of the project.



HOW ARE BIBLIOTECA AYACUCHO EDITIONS?

Even if it aims to cover the interest of cultivated people in general, it gives also the possibility of very different editions, in many aspects "definitive", to specialists and researchers.

a) They are DIFFERENT because the original texts have been carefully established, through the modifications generated with the successive editions, or pointing them out when the author himself has made changes in the work. In some cases it was necessary to include a chapter listing the changes that appear in all previous editions.

b) They are DIFFERENT due to the high level of the introductions specially prepared for these editions by well-known intellectuals. In most books these prologues cover a considerable number of pages.

c) They are DIFFERENT because included in each volume is a very detailed chronology describing life and works of the author, cultural and political events in his native country, in the rest of Latin America and in other countries of the world specially related to Latin America. These chronologies allow to situate precisely the texts amidst its social and historical background, and cover about one hundred pages of each volume.

d) They are DIFFERENT because include comprehensive and detailed bibliography both by and about the author of each book.

e) They are DIFFERENT because of the technical aspects, the quality of the paper on which they are printed and the covers, illustrated with remarkable works of Latin American art.

f) They are DIFFERENT because they rescue works previously unpublished or not published by their authors in book form, such as Porto Rican poet Palés Matos, Dominican critic Henríquez Ureña, or Colombian essayist Sanín Cano. Also books out of commercial circulation (poems from the Colonial period) or never published before (chronicles like Guaman Poma de Ayala's). These are also published in critical editions.

g) They are DIFFERENT because some of the anthologies included have been specially created for its publication by BIBLIOTECA AYACUCHO presenting at a continental level texts or doctrinal corpuses never systematized before: that happens with L. A. independence political thought, utopist socialism in L. A., conservative thought during the last century or illuminism in XVIII th. century.

HOW ARE BIBLIOTECA AYACUCHO BOOKS PRESENTED?

There are two different editions: paperbound with full



color covers in chrome-coated cardboard and hardbound in cloth-like binding with a double cover reproducing the paperbound one. Size of each volume: 6,2 x 9,1 inches. All the books are published only in Spanish.

WHERE CAN BE OBTAINED BIBLIOTECA AYACUCHO BOOKS?

Everywhere around the world through the wholesalers and bookstores listed at the end of this catalog.



QU'EST-CE QUE C'EST QUE LA BIBLIOTECA AYACUCHO?

C'est un projet éditorial placé sous le patronage de la République du Venezuela qui vise à constituer une bibliothèque fermée composée à peu près de 500 volumes au total, chacun de 400 pages environ. Le but en est de sauvegarder et de maintenir en vigueur l'héritage civilisateur de l'Amérique latine, depuis



l'époque pré-colombienne jusqu' à nos jours, au moyen d'une sélection d'auteurs et d'ouvrages fondamentaux choisis dans les diverses disciplines des Lettres, dans la philosophie, l'histoire, la pensée politique, l'anthropologie, l'art, le folklore et autres.

C'est par décret présidentiel N° 2.673 du 9 Mai 1978 que la Bibliothèque, au début directement rattachée à la Présidence de la République, est devenue une Fondation dont le fonctionnement serait désormais autonome, afin de faciliter ses tâches intellectuelles et administratives.

QUAND EST-CE QUE LA BIBLIOTECA AYACUCHO A COMMENCÉ SES ACTIVITÉS?

La Bibliothèque fut créée en 1974 par décret N° 407 du Président de la République, M. Carlos Andrés Pérez, dans le cadre des actes commémoratifs du cent-cinquantième anniversaire de la bataille d'Ayacucho, lors de laquelle la victoire de l'armée patriote commandée par le Grand Maréchal vénézuélien Antonio José de Sucre mit fin à la longue guerre d'Indépendance de l'Amérique du Sud.

En 1976, la BIBLIOTECA AYACUCHO a commencé à publier ses premiers titres. En 1978, elle est arrivée à en compter plus de 50 parmi les titres déjà parus et ceux qui sont encore sous presse. A présent, il y a en plus 50

volumes en train d'être préparés grâce au concours demandé à des spécialistes éminents des Amériques et de l'Europe.

QU'EST-CE QUE LA BIBLIOTECA AYACUCHO PUBLIE?

Tout en étant un projet vénézuélien, la Bibliothèque entend d'être la tâche de la communauté intellectuelle latino-américaine pour contribuer ainsi à la connaissance mutuelle et au renforcement de l'unité culturelle de la région. C'est pourquoi le plan d'éditions a été élaboré en tenant compte et des conclusions d'un Séminaire de culture latino-américaine qui fut réalisé en 1976 en tant que tâche préparatoire, et des suggestions d'un Comité d'Experts des différents pays du continent qui se sont réunis postérieurement en qualité d'assesseurs de la Commission Directive.

Par ailleurs, des Séminaires régionaux ou sectoriels sont organisés périodiquement afin d'examiner les divers aspects des cultures latino-américaines par rapport au projet éditorial. Le dernier de ces Séminaires eut lieu au Colegio de México, pour l'étude de la zone mexicaine et centre-américaine. Des chercheurs et écrivains de cette région-là y ont participé.

QUI DIRIGE LA BIBLIOTECA AYACUCHO?

Depuis sa création, la Bibliothèque est menée par une Commission Directive composée d'un groupe d'intellectuels vénézuéliens remarquables, sous la présidence de M. José Ramón Medina. Les autres membres de la Commission sont les écrivains Simón Alberto Consalvi Miguel Otero Silva, Angel Rama, Oscar Sambrano Urdaneta, Oswaldo Trejo et Ramón J. Velásquez. C'est le critique Angel Rama qui se charge de la direction littéraire dès le début du projet.

COMMENT SONT LES ÉDITIONS DE LA BIBLIOTECA AYACUCHO?

Ces éditions s'adressent à un public cultivé moyen, censé s'intéresser aux thèmes qu'elles embrassent. Mais elles lui offrent également, ainsi qu'à des chercheurs et spécialistes, la possibilité d'aborder des éditions DIFFÉRENTES, qu'on pourrait considérer comme définitives, des oeuvres choisies.

a) DIFFÉRENTES pour ce qui est du soin mis à établir les textes originaux, au-delà des changements survenus dans le temps, au cours des éditions successives; ou, en indiquant, le cas échéant, quand ces variantes ont été introduites par l'auteur lui-même, ce qui oblige parfois à ajouter un chapitre concernant les variantes des diverses éditions.

b) DIFFÉRENTES pour le niveau d'excellence des



études préliminaires qui ont été réalisées exprès pour ces éditions par des spécialistes de compétence reconnue. L'étendue de ces études fait qu'elles prennent parfois un nombre considérable de pages.

c) **DIFFÉRENTES** pour les chronologies détaillées incorporées à chaque volume, qui offrent, outre l'information biographique sur l'auteur et son oeuvre, un panorama contemporain de la vie institutionnelle et culturelle du pays d'origine, des pays latino-américains et des régions du reste du monde rattachées le plus à ces pays, en permettant ainsi de mieux saisir les textes dans leur contexte socio-historique. Ces chronologies prennent environ une centaine de pages.

d) **DIFFÉRENTES** pour les longues et minutieuses bibliographies, actives et passives, concernant les auteurs présentés.

e) **DIFFÉRENTES** du point de vue typographique pour la mise en pages, la qualité du papier utilisé et les illustrations des couvertures, choisies dans tous les cas parmi les oeuvres remarquables de l'art latino-américain.

f) **DIFFÉRENTES** pour l'effort de récupération des inédits et la publication des pièces qui n'avaient jamais été recueillies auparavant sous forme de livre par les propres auteurs (Palés Matos, Henríquez Ureña, B. Sanín Cano). **DIFFÉRENTES** pour la publication critique des livres disparus depuis longtemps

de la circulation éditoriale (poèmes de la période coloniale) ou qui auparavant n'avaient jamais été l'objet d'une édition (les Chroniques de Guamán Poma de Ayala).

g) **DIFFÉRENTES** pour la création d'antologies des textes ou des corps de doctrine au niveau du continent qui n'avaient été jamais systematisés jusqu'à présent. C'est ainsi qu'ont été éditées des oeuvres consacrées à la pensée politique de l'émancipation, à la pensée conservatrice, au socialisme utopique ou à la pensée du XVIIIème siècle ibéro-américain.

COMMENT LES LIVRES DE LA BIBLIOTECA AYACUCHO SONT-ILS PRÉSENTÉS?

Il y a une édition non-reliée avec des couvertures en carton, à couleur, et une autre reliée en imitation tissu, portant des jaquettes qui reproduisent le même frontispice de l'édition brochée. Les livres mesurent 15,5 x 23 cm. Les livres ne sont publiés qu'en espagnol.

OÙ TROUVER LES LIVRES DE LA BIBLIOTECA AYACUCHO?

Ils peuvent être demandés partout dans le monde, à travers le réseau des distributeurs dont la liste apparaît à la fin du présent catalogue.



WAS IST DIE BIBLIOTHEK AYACUCHO?

Es ist ein Verlagsprojekt unter dem Patronat der Republik Venezuela, mit dem Vorhaben eine geschlossene Bibliothek zu schaffen, für die ein Bestand von ungefähr fünfhundert Bänden mit je 400 Seiten, durchschnittlich, vorgesehen ist. Die Bibliothek soll die Gültigkeit des zivilisierenden Vermächnisses



Lateinamerikas von den präkolumbischen Texten her bis zu unseren Zeiten aufrechterhalten und zwar mittels einer Auswahl von Verfassern und grundlegenden Werken aus den verschiedenen Disziplinen der Literatur, Philosophie, der Geschichte, der politischen Gedankenwelt, der Menschenkunde, Kunst, der Volkskunde und anderer.

Um die Erfüllung der intellektuellen und Verwaltungsaufgaben zu erleichtern, wurde durch den Präsidentenerlass 2.673 vom



9. Mai, 1978, die Stiftung mit einer funktionellen Autonomie geschaffen.

WANN HAT DIE BIBLIOTHEK IHRE TÄTIGKEITEN BEGONNEN?

Gegründet durch den Erlass des Präsidenten Carlos Andrés Pérez im Jahre 1974, im Rahmen der Veranstaltungen zur Feier des 150-Jahrestages der Schlacht von Ayacucho, wo das Heer der Patrioten unter dem Befehl des venezolanischen Gran Mariscal Antonio José de Sucre den andgültigen Sieg im Freiheitskrieg Südamerikas errugen hat. Im Jahre 1976 werden die ersten Titel veröffentlicht und im Jahre 1978 sind fünfzig weitere Titel erschienen, beziehungsweise in Druck; die Vorbereitung anderer fünfzig Bände wurde auserwählten Spezialisten aus Amerika und Europa anvertraut.

WAS VERÖFFENTLICHT DIE BIBLIOTHEK AYACUCHO?

Obwohl es ein venezolanisches Projekt ist, will es die Aufgabe der intellektuellen Gemeinschaft Lateinamerikas sein, um dadurch zu der gegenseitigen Bekanntheit und zur Stärkung der kulturellen Einheit der Region beizutragen.

Aus diesem Grunde hat man

das Verlagsprogramm unter Berücksichtigung der Schlussfolgerungen des Seminars der lateinamerikanischen Kultur, welches als Vorbereitungsaufgabe in 1976 stattgefunden hat und unter der Berücksichtigung der Vorschläge eines Ausschusses von Fachleuten verschiedener Länder des Kontinents, der als Berater der Leitungs Kommission tätig war, ausgearbeitet.

In regelmässigen Zeitabschnitten werden Regionale oder Gebietsseminare organisiert und dieselben verfolgen den Zweck die verschiedenen Erscheinungen der lateinamerikanischen Kulturen in Zusammenhang mit dem Verlagsprojekt zu prüfen. Das letzte Seminar wurde im El Colegio de México abgehalten und hat das maexikanische und mittelamerikanische Gebiet studiert, wobei auch Forscher und Schriftsteller jener Zone teilgenommen haben.

UNTER WELCHER LEITUNG STEHT DIE BIBLIOTHEK AYACUCHO?

Seit ihrer Gründung befindet sich die Bibliothek unter der Führung einer Leitungs Kommission, welche von hervorragenden intellektuellen Venezolanern zusammengestellt ist. Als Vorsitzender fungiert Dr. José Ramón Medina und Mitglieder sind folgende Schriftsteller: Simón Alberto Consalvi, Miguel Otero Silva, Angel Rama, Oscar Sambrano

Urdaneta, Oswaldo Trejo y Ramón J. Velásquez. Der literarische Direktor seit Beginn des Projekts ist der Kritiker Angel Rama.

WIE SIND DIE AUFLAGEN DER BIBLIOTHEK AYACUCHO?

Bestimmt für das durchschnittlich gebildete Publikum, das sich für das enthaltene Thema interessiert, bieten diese Auflagen der Allgemeinheit, sowie auch den Forschern und Spezialisten die Möglichkeit VERSCHIEDENE Auflagen zu prüfen und der Verlag der enthaltenen Werke darf als ein "endgültiger" Verlag betrachtet werden:

a) **VERSCHIEDENE**, durch die sorgfältige Feststellung der Urtexte, die sogar die Veränderungen welche im Laufe der Zeit und in den aufeinanderfolgenden herausgaben eingeführt worden waren, berücksichtigt; wenn diese Neufassungen vom Autor selbst in den verschiedenen Auflagen eingeleitet wurden, dann sind diese Variante bei manchen Gelegenheiten in ein gesondertes Kapitel erfasst.

b) **VERSCHIEDENE**, durch die ausserordentliche Vortrefflichkeit der Einleitungsstudien, besonders für diesen Verlag von Intellektuellen anerkannter Kompetenz, vorgenommen und welche in manchen Fällen eine ganz bedeutende Anzahl von Seiten umfasst.

c) **VERSCHIEDENE**, durch die einzeln durchgeführte Chronologie, die jedem Band beigelegt ist und die biographische Auskunft über den Verfasser und sein Werk, ferner ein Überblick über das gleichzeitige institutionelle und kulturelle Leben im Lande seiner Abstammung, in den lateinamerikanischen Ländern und in dem Teil der Welt, der zu den ersten die meisten Beziehungen hat; all dieses ermöglicht die Beurteilung der Texte in ihrem sozialen und geschichtlichen Zusammenhang. Diese Chronologie erstreckt sich auf über rund hundert Seiten.

d) **VERSCHIEDENE**, durch die beigelegte umfangreiche und eingehende, aktive und passive Bibliographie über jeden Verfasser.

e) **VERSCHIEDENE**, durch die typographische Erscheinung, die Qualität des angewandten Papiers, die Abbildungen der Titelblätter, die in jedem Falle einem hervorragenden Werke der lateinamerikanischen bildenden Kunst entnommen sind.

f) **VERSCHIEDENE**, durch die Wiedergewinnung noch nicht-veröffentlichter oder von den Autoren in ein Buch nicht zusammengetragener Werke (Palés Matos, Henríquez Ureña, B. Sanín Cano), durch kritische Veröffentlichung von Büchern, die schon seit langer Zeit aus dem Verlagsumlauf verschwunden waren (Gedichte aus der Kolonialzeit), oder die nimmer herausgegeben wurden (Chronikbuch, wie das des Guamán Poma de Ayala).



g) **VERSCHIEDENE**, durch das Schaffen der Anthologie auf einer kontinentalen Ebene der Texte oder doktrinaire Einheiten, die niemals vorher in ein System gebracht worden waren, wie die der politischen Gedankenwelt, welche der Befreiung Amerikas gewidmet war, des konservativen Gedankenganges, des utopischen Sozialismus, oder der Illustration.

WIE PRÄSENTIEREN SICH DIE BÜCHER DER BIBLIOTHEK AYACUCHO?

Es gibt eine broschiierte Auflage, mit Titelblatt aus feinem Karton, vielfarbig und eine andere Auflage mit Einband in Kunstleinen mit Schutzumschlägen, die das Titelbild der broschiierten Auflage wiedergeben.

WO SIND DIE BÜCHER DER BIBLIOTHEK AYACUCHO ERHÄLTLICH?

Erhältlich in der ganzen Welt über den Vertriebsapparat und die am Ende dieses Verlagskatalog genannten Buchhandlungen.



**TITULOS
PUBLICADOS
1976/
1979**



1

Simón Bolívar:
**DOCTRINA
DEL LIBERTADOR**

Prólogo:
Augusto Mijares
Compilación, notas
y cronología:
Manuel Pérez Vila
Páginas:
374 + XXXII



Sistematización, a través de cien documentos reproducidos íntegramente y en riguroso orden cronológico del pensamiento político, económico y social de Simón Bolívar (Venezuela, 1783-1830) que permite reconstruir un ideario cuya fecunda influencia perdura aún hoy en toda Latinoamérica.

2

Pablo Neruda:
CANTO GENERAL

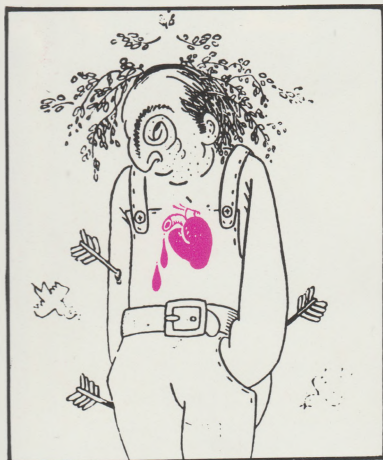
Prólogo, notas y cronología:

Fernando Alegria

Páginas:

452 + XXVIII

Una de las expresiones más altas en la vasta obra de Pablo Neruda (Chile, 1904-1973), paradigma de una profunda identidad entre lo estético y lo social en la última versión ampliada establecida por el autor. América, el mundo, el cosmos, cantados y exaltados en una **summa** poética esclarecedora.



3

José Enrique Rodó:
ARIEL. LOS MOTIVOS DE PROTEO

Prólogo:

Carlos Real de Azúa

Edición y cronología:

Angel Rama

Páginas:

374 + CVI

Las dos obras principales de José Enrique Rodó (Uruguay, 1871-1917), reconocido maestro de la prosa modernista en el continente. **Ariel**, la más famosa, ensayo moral sobre la oposición entre el espíritu y el materialismo utilitario y **Motivos de Proteo**, la más ambiciosa, tratado didáctico sobre la naturaleza de la vocación individual.

4

José Eustasio Rivera:
LA VORAGINE

Prólogo y cronología:

Juan Loveluck

Páginas:

300 (de las cuales 38 son de variantes) + XLIV

La ya clásica novela de José Eustasio Rivera (Colombia, 1889-1928) que constituye "la epopeya del mundo tropical americano y es al mismo tiempo un documento social, una especie de testamento vedado de la bancarrota del sentimentalismo burgués ante la realidad violenta del Nuevo Mundo". La edición recoge la versión última, retocada por el autor y en 35 páginas reseña la progresiva transformación del texto.

5-6

Inca Garcilaso
de la Vega:

COMENTARIOS REALES

(Tomos I y II)

Prólogo, edición y cronología:

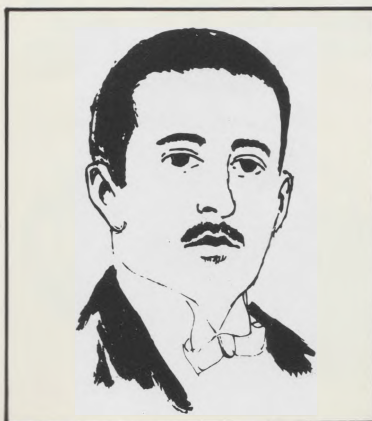
Aurelio Miró Quesada

Páginas:

T. I., 288 + XLIV, T. II, 330.

Reconocido como el primer escritor clásico hispanoamericano, autor de "la mejor de todas las obras que se han escrito sobre la historia antigua de América", el Inca Garcilaso de la Vega (Perú, 1539-1616) es, según Pedro Henríquez Ureña, "el Herodoto de los incas: captó y supo dar, como ningún europeo podría hacerlo, el verdadero espíritu de su civilización, junto con el sentido del paisaje que la enmarca... erigió a los incas un monumento no indigno de su poderosa arquitectura...".

La edición de Miró Quesada sigue a la establecida por Angel Rosenblat, modernizando las grafías y cotejando las diversas ediciones iniciales.



JÓSE EÚSTASIO RIVERA



INCA GARCILASO

7

Ricardo Palma: **CIEN TRADICIONES PERUANAS**

Selección, prólogo
y cronología:
José Miguel Oviedo
Páginas:
532 + XLV

Dueño de una burla que "roe risueñamente el prestigio del Virreinato y el de la aristocracia" (según Mariátegui), Ricardo Palma (Perú, 1833-1919) instituyó un género literario, la "tradición", y construyó una vasta obra narrativa vivamente enraizada en la cultura del área andina de América, que está entre "lo más alto de la prosa peruana" (según Luis Alberto Sánchez). El crítico José M. Oviedo selecciona rigurosamente las "cien mejores" tradiciones anotándolas y acompañándolas de una cronología de su redacción y publicación.



RICARDO PALMA

8

TEATRO RIOPLATENSE

Prólogo:
David Viñas
Selección, notas y cronología:
Jorge Lafforgue
Páginas:
508 + XLV

Un panorama general de un ciclo dramático coherente y original dentro del teatro de América Latina que se extendió por medio siglo, a través de sus obras más significativas. Se incluyen las siguientes piezas: **Juan Moreira** de Eduardo Gutiérrez (1851-1889) y José J. Podestá; **Calandria** de Martiniano Leguizamón (1858-1935); **Los políticos** de Nemesio Trejo (1862-1916); **Canillita** y **Barranca abajo** de Florencio Sánchez (1875-1910); **Los disfrazados** de Carlos M. Pacheco (1881-1924); **Las de Barranco** de Gregorio de Laferrère (1867-1913); **El león ciego** de Ernesto Herrera (1889-1917); **Los escrushantes** de Alberto Vacarezza (1886-1959); **La montaña de las brujas** de Julio Sánchez Gardel (1879-1937); **Babilonia** de Armando Discépolo (1887-1971) y **He visto a Dios** de Francisco Defilippis Novoa (1892-1930).



ARMANDO DISCEPOLO





GREGORIO DE LAFERRERE

9

Rubén Darío:

POESIA

Edición:

Ernesto Mejía Sánchez

Cronología:

Julio Valle-Castillo

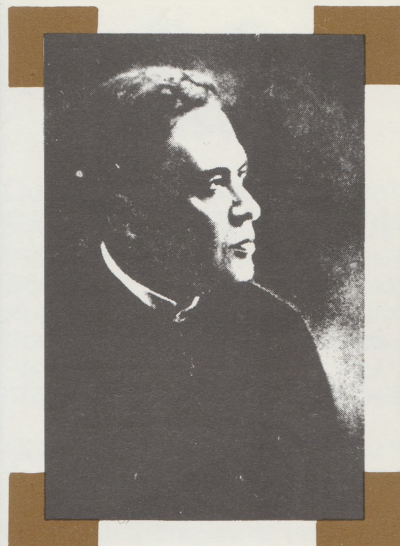
Prólogo:

Angel Rama

Páginas:

578 + LXXXIX

De Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916), reconocido unánimemente por los poetas y críticos de ambos márgenes del Atlántico como el más audaz renovador de la lengua y la poesía castellana desde el Siglo de Oro, se presenta en este volumen toda su poesía recogida en libros por su autor más una selección cronológica de textos dispersos que sólo se compilaban póstumamente. Distingue a esta edición en varios sentidos "definitiva", la tarea del crítico Ernesto Mejía Sánchez que fija una nueva lección de muchos poemas, ateniéndose a manuscritos y versiones originales, lo que fundamenta en las 35 páginas de su "Criterio...".



Rubén Darío



10

José Rizal:
NOLI ME TANGERE

Edición y cronología:

Márgara Russotto

Prólogo:

Leopoldo Zea

Páginas:

394 + XXXII

Escritor, héroe nacional, mártir, José Rizal (Filipinas, 1861-1896), creó con esta obra escrita originariamente en español la novela filipina e influyó profundamente en los destinos de su pueblo, en una orientación que evoca la acción contemporánea de José Martí en otra isla del Imperio español: Cuba. **Noli me tangere**, que describe los conflictos de la sociedad colonial y la lucha por la independencia, se publica por primera vez en el orbe hispanoamericano. Va acompañada de una selección de notas de diversos anotadores de su época.



11

Gilberto Freyre:
**CASA-GRANDE
Y SENZALA**

Prólogo y cronología:

Darcy Ribeiro

Traducción:

**Benjamín de Garay
y Lucrecia Manduca**

Páginas:

572 + XLII

Esta "Introducción a la historia de la sociedad patriarcal en el Brasil" como el mismo Gilberto Freyre (Brasil, 1900) la ha titulado es una de las obras cumbres de la antropología de este siglo. Según Barthes, en esta obra Freyre consigue la "realización de la cuadratura del círculo de los historiadores, el punto final de la investigación histórica... ahora alcanzado por alguien que posee el sentido obsesivo de la sustancia, de la materia palpable, del objeto vivo". La presente edición es traducción de la 16ª edición brasileña, corregida y aumentada por el autor, publicada en 1973 en homenaje a los cuarenta años de su primera aparición. Incluye por ello textos que nunca habían sido traducidos al castellano anteriormente.





12

Domingo F. Sarmiento:
FACUNDO

Prólogo:

Noé Jitrik

Notas y cronología:

Nora Dottori y Susana Zanetti

Páginas:

376 + LIV

Obra principal de Domingo F. Sarmiento (Argentina, 1811-1888) generadora de fanáticas adhesiones y no menos intensas repulsas aún hoy, **Facundo** es, según Martínez Estrada, "una autobiografía y una sociología, una obra literaria y un fragmento de historia, una acusación de defensor de pobres y ausentes y un capítulo de la antropología americana". Borges lo considera el primer libro argentino. La presente edición que moderniza las grafías correspondientes a la reforma ortográfica de Sarmiento, facilitando su lectura, ha sido anotada minuciosamente con un criterio histórico, lingüístico y sociológico que permite la comprensión de las innumerables alusiones de Sarmiento y entender a cabalidad la polémica ideológica que por 130 años ha acompañado este libro.



DOMINGO F. SARMIENTO

13

Juan Rulfo:

OBRA COMPLETA

Prólogo y cronología:

Jorge Ruffinelli

Páginas:

304 + XXXVIII

Juan Rulfo (México, 1918) es sin discusión uno de los narradores latinoamericanos más significativos de este siglo. Su decisión, reiteradamente proclamada y cumplida hasta el momento de dar por concluido su ciclo creativo, justifica la denominación con que se presenta este volumen. Se incluyen en el mismo los dos libros publicados por el autor: **El llano en llamas** y **Pedro Páramo**, agregándose en un Apéndice los textos aparecidos en revistas y periódicos, no recogidos en libro. Para **El llano en llamas** se ha seguido la edición de 1970 que incorporó dos cuentos, pero eliminó otro: "Paso del Norte", que, en cambio, se incluye también aquí con las modificaciones que el autor le introdujo para esta publicación. También por su indicación se ha reordenado la distribución de los cuentos del volumen, constituyendo así, esta edición, la definitiva de su obra.



14

Manuel González Prada:
PAGINAS LIBRES.
HORAS DE LUCHA

Prólogo y notas:

Luis Alberto Sánchez

Páginas:

400 + XVIII

Reúne este tomo los dos grandes libros de ensayos, únicos publicados en vida por Manuel González Prada (Perú, 1844-1918) en una edición modernizada que incorpora las correcciones manuscritas hechas a **Páginas Libres** por el autor poco antes de su muerte. De él dijo Blanco Fombona que "supo concebir anticipos de la realidad futura porque quiso que ese porvenir fuera de mejora humana y porque luchó por ese futuro de perfeccionamiento". La virulencia de sus textos, escritos en "una prosa de electricidad que brota relámpagos" destaca la actualidad de su mensaje para los hombres nuevos de este tiempo: los problemas enfrentados por el autor, siguen siéndolo en la América Latina de hoy.



15

José Martí:

NUESTRA AMERICA

Prólogo:

Juan Marinello

Selección y notas:

Hugo Achúgar

Cronología:

Cintio Vitier

Páginas:

430 + XXII

De José Martí (Cuba, 1853-1895) acerca de cuya trayectoria y grandeza poco puede agregarse a los miles de páginas que se le dedicaron, se reúnen en este libro sus textos en los que formula la doctrina de Nuestra América, entendiendo el compilador que el núcleo en torno al cual ésta se organiza es la Conferencia Internacional Americana y la posterior Conferencia Monetaria Internacional Americana. Junto a éstos, se recogen los apuntes, discursos, artículos, cartas y estampas de figuras hispanoamericanas que se articulan con ellos. El prólogo de Marinello fue el último texto que escribiera, poco antes de su muerte, y la cronología de Cintio Vitier aporta la más reciente investigación sobre la vida del héroe cubano.



JOSE MARTI



16

Salarrué:
**EL ANGEL
DEL ESPEJO**

Prólogo, selección
y cronología:

Sergio Ramírez

Páginas:

365 + XXV

Salvador Salazar Arrué, Salarrué (El Salvador, 1899-1975) es un escritor que resume el universo narrativo centroamericano del siglo XX a través de los dos hemisferios simétricos de su literatura: la cuentística realista de algunos de sus libros que rescatan las profundas raíces populares mediante una exaltación mágica del lenguaje y por otro lado la cuentística esotérica que reconstruye los viajes purificadores de los antiguos libros sagrados con un erizamiento sensorial. Este volumen reúne textos representativos de esas dos vertientes que alternan lo vernáculo y lo cosmopolita permitiendo acceder a lo más importante de la obra del narrador centroamericano.

17

Alberto Blest Gana:
MARTIN RIVAS

Prólogo, notas y cronología:

Jaime Concha

Páginas:

464 + XL

Con Alberto Blest Gana (Chile, 1830-1920) se instaura en ese país la novela realista bajo la doble guía de Balzac y Stendhal, y con su "novela de costumbres político-sociales" **Martín Rivas** de 1862, celebrada como un acontecimiento por Diego Barros Arana, se ofrece el primer gran friso de una sociedad en una fecha crucial de su historia, mostrando la vida de las diversas clases que la componen. La presente edición sigue la realizada por la Editorial Quimantú en Chile en 1973, realizada compulsando la primera publicación en forma de folletín y las muchas impresiones posteriores.



18

Rómulo Gallegos:
DOÑA BARBARA

Prólogo:

Juan Liscano

Notas, variantes y cronología:

Efraín Subero

Páginas:

384 + XXX

Doña Bárbara es la novela más difundida de Rómulo Gallegos (Venezuela, 1884-1969) y su aparición en 1929 "durante los días más aletargados de la dictadura de Juan Vicente Gómez, dio a la obra —a más de su intrínseca calidad literaria— el valor emblemático de cuanto Venezuela necesitaba redimir". (Mariano Picón Salas). La presente edición sigue el texto de la "definitiva con correcciones del autor" publicada en México en 1954 incluyendo el prólogo de Gallegos escrito para esa edición y el Glosario inserto en otras anteriores, pero también se le han agregado notas para complementar la información que ofrece el autor en dicho prólogo y para explicar y documentar algunas voces que no aparecen en el Glosario conocido. Se indican también, cuando existen, las discrepancias entre acepciones venezolanas de ciertos términos y las que acepta la Real Academia en su Diccionario y se proporciona detallada información sobre las modificaciones introducidas por el autor en sucesivas ediciones. La cronología sobre Gallegos incluye datos hasta ahora inéditos resultantes del archivo privado del autor.



19

Miguel Angel Asturias:

TRES OBRAS

Leyendas de Guatemala.

El Alhajadito. El Señor

Presidente

Introducción:

Arturo Uslar Pietri

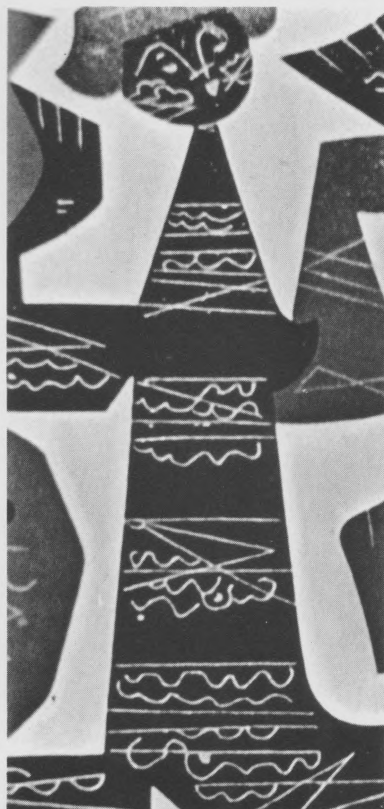
Notas críticas y cronología:

Giuseppe Bellini

Páginas:

573 + XIX

La obra narrativa, poética y dramática de Miguel Angel Asturias (Guatemala, 1899-1974) conquistó su dimensión en la literatura continental a partir de la publicación de **El Señor Presidente** en 1946. Esta novela, "una de las mejores en toda la novelística hispanoamericana" según Anderson Imbert, se acompaña en este volumen de otros dos libros de su primera producción en los que "está entera la originalidad del gran escritor" (Uslar Pietri). Distinguen a esta edición los estudios críticos realizados por Giuseppe Bellini, traductor al italiano de las principales obras de Asturias y autor de un libro fundamental sobre su vida y su obra, y la completa bibliografía de y sobre el autor.



20

José Asunción Silva:

OBRA COMPLETA

Prólogo:

Eduardo Camacho Guizado

Edición, notas y cronología:

Eduardo Camacho Guizado y

Gustavo Mejía

Páginas:

332 + LV

Miguel de Unamuno definió a José Asunción Silva (Colombia, 1865-1896) como "un poeta metafísico" cuya "originalidad está en cierta armonía que informa el fondo y ahonda la forma, en el tono, o si queréis, en el ritmo interior" agregando que "será algún día orgullo de nuestra casta hispánica". Las dificultades de las ediciones de la poesía de Silva, derivadas de que nunca la publicó en libros durante su vida, lo que obligó a reconstruirlos después de su muerte con ayuda de manuscritos y publicaciones dispersas, da la medida de la importancia de esta edición que ha tenido en cuenta las más variadas fuentes para establecer las versiones definitivas de los poemas de Silva, así como un reordenamiento de sus libros, excluyendo poemas apócrifos y reconstruyendo los textos originarios de otros. También se incluye su novela **De sobremesa** publicada póstumamente y los artículos que escribiera en sus últimos años, publicados en diversas revistas.

21

Justo Sierra: **EVOLUCION POLITICA DEL PUEBLO MEXICANO**

Prólogo y cronología:

Abelardo Villegas

Páginas:

426 + XXVI

Alfonso Reyes afirmó que el lugar de Justo Sierra (México, 1848-1912) "está entre los creadores de la tradición hispanoamericana: Bello, Sarmiento, Montalvo, Hostos, Martí, Rodó. En ellos, pensar y escribir fue una forma del bien social y la belleza una manera de educación para el pueblo". Su presencia dominante en el gobierno dictatorial de Porfirio Díaz, que permitiría considerarlo figura destacada del régimen, es contradictoria de algún modo por su gestión como educador y su visión como historiador, que han permitido considerarlo un precursor de la Revolución mexicana en el ámbito educativo y cultural. Se incluyen en el volumen, junto a los dos largos ensayos que fueron la contribución de Sierra al libro colectivo **México: su evolución social** (1900-02) y que luego se publicaron autónomamente con el título del presente volumen, el texto **México social y político (apuntes para un libro)** que se considera antecedente directo de aquéllos.





22

Juan Montalvo: **LAS CATILINARIAS**

El Cosmopolita.

El Regenerador

Selección y prólogo:

Benjamín Carrión

Cronología:

Gustavo Alfredo Jácome

Páginas:

496 + XXXVIII

Juan Montalvo (Ecuador, 1832-1889) alcanzó la culminación de su formidable talento de polemista político en sus **Catilinas**, dirigidas contra el general Veintemilla, escritas con el mismo espíritu liberal y con mayor virulencia aún que sus campañas contra García Moreno recogidas en sus diarios personales **El Cosmopolita** y **El Regenerador** cuyas mejores páginas se han reunido en este volumen. Su dominio del idioma y la vigencia de muchos de los principios que defiende hasta la exaltación mantienen incólume el atractivo de estos textos no obstante la desaparición de las circunstancias históricas que los motivaron.



JUAN MONTALVO

23-4

PENSAMIENTO POLITICO DE LA EMANCIPACION

(1790-1825)

Prólogo:

José Luis Romero

Selección, notas y cronología:

José Luis Romero y

Luis Alberto Romero

Páginas:

Tomo I, 324 + XLV.

Tomo II, 355

Compilación de los textos fundamentales escritos por los precursores de la libertad de la América Latina y por quienes dirigieron los primeros pasos de los estados independientes. Si bien la génesis de ese pensamiento hay que buscarla fuera de Latinoamérica (en los textos que fundaron la Revolución Francesa y la Independencia de los Estados Unidos) el singular proceso de su puesta en funcionamiento y adecuación en las nuevas naciones va a explicar la historia de las cinco o seis décadas que siguieron a la Independencia. El plan de la obra ha distribuido los textos cronológicamente en tres partes, de 1790 a 1809, de 1810 a 1815 y de este último año a 1825. Dentro de cada época, los materiales se presentan agrupados por país de origen. Así, con relación a Venezuela se incluyen: el "Discurso preliminar dirigido a los americanos", con que se prologó en 1797 la publicación de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano por los



MIENTO
RYADOR

63

LA

25

participantes en la conspiración de Gual y España; los "Planes de Gobierno" de 1801 y la "Proclama de Coro" de 1806 de don Francisco de Miranda; el "Acta de la Independencia" y textos de Fernando Peñalver, Francisco Javier de Ustáriz y el "Manifiesto de Cartagena" de Simón Bolívar, la "Carta de Jamaica" y el "Discurso de Angostura" del Libertador y fragmentos de "El triunfo de la libertad sobre el despotismo" de Juan Germán Roscio, entre otros. Escritos de los colombianos Camilo Torres y Nariño, del boliviano Bernardo de Monteagudo, del peruano Vidaurre, de los chilenos Henríquez y O'Higgins, los argentinos San Martín y Moreno, el uruguayo Artigas, los mexicanos Miguel Hidalgo y Fray Servando Teresa de Mier, el haitiano Dessalines, los ecuatorianos Santa Cruz y Espejo, el Marqués de Selva Alegre y Manuel Rodríguez de Quiroga, el brasileño Pedro de Alcántara, los antillanos José Antonio Miralla, Vicente Rocafuerte y Félix Varela se unen a muchos otros y a documentos, manifiestos y constituciones, para presentar un panorama completísimo de la ideología que inspiró el surgimiento como naciones libres de los países del continente.

Manuel Antonio de Almeida: **MEMORIAS DE UN SARGENTO DE MILICIAS**

Prólogo y notas:

Antônio Candido

Cronología:

Laura de Campos Vergueiro

Traducción:

Elvio Romero

Páginas:

238 + XXXVII

Es la única y breve novela de Manuel Antonio de Almeida (Brasil, 1831-1861) escrita para el folletín del diario carioca **Correio Mercantil** cuando el autor contaba sólo veintidós años, y se ha constituido en fundamento de la narrativa realista en el Brasil. Novela picaresca, novela de la vida pobre en el Río de Janeiro de Juan VI, galería de tipos populares, presenta "un corte sincrónico de la vida familiar brasileña en los medios urbanos en una fase en que apuntaba una estructura que ya no era colonial aunque todavía alejada del cuadro industrial burgués" (Alfredo Bosi).



26



FLORA TRISTAN

UTOPISMO SOCIALISTA (1830-1893)

Compilación, prólogo, notas y cronología:

Carlos M. Rama

Páginas:

350 + LXXI

Una completa antología de los voceros del socialismo utópico que ingresó a América junto con el romanticismo. La historia de ese pensamiento atraviesa el siglo XIX, y es representada por textos de los argentinos Esteban Echeverría (1805-1851) y Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), del chileno Santiago Arcos Arlegui (1822-1874), de la "peregrina" peruana Flora Tristán (1803-1844) de extraña parábola vital, del general brasileño J. I. Abreu e Lima que luchó junto a Bolívar y escribió el libro **El socialismo**. En la segunda parte del volumen se transcriben los fundamentales proyectos utópicos en tierras americanas: la "Petición a la República de México" de Roberto Owen y las cartas al Mariscal Bazaine, de Víctor Considérant, la "Cartilla socialista", de Plotino Rhodakanaty y dos textos clásicos: "El sueño de una ciudad ideal", de Albert Kinsey Owen y el testimonio de Giovanni Rossi sobre la fundación y vicisitudes de "La Cecilia", comuna socialista fundada en el Brasil.



27

Roberto Arlt:
**LOS SIETE LOCOS.
LOS LANZALLAMAS**

Prólogo y cronología:

Adolfo Prieto

Páginas:

456 + XXXIV

El narrador argentino Roberto Arlt (1900-1942) que sostenía que crearíamos "nuestra literatura no conversando continuamente de literatura, sino escribiendo en orgullosa soledad libros que encierran la violencia de un **cross** a la mandíbula", es un caso típico de escritor maldito. Luego de su muerte las generaciones jóvenes recogieron su mensaje haciendo de él su maestro y confiriéndole la categoría de un clásico moderno. Su díptico novelesco formado por las dos obras incluidas en este volumen es un prodigio de innovación estilística y temática. Para esta edición se han seguido fielmente las primeras de ambas novelas, respetando escrupulosamente la escritura del autor, aun su sintaxis y léxico tan criticados originalmente y arbitrariamente modificados y corregidos en ediciones ulteriores.

ROBERTO ARLT



LITERATURA DEL MEXICO ANTIGUO

Compilación, edición,
estudios introductorios
de textos, versiones
y cronología:

Miguel León-Portilla

Páginas:

487 + XXXII

Culminación de la obra de Miguel León-Portilla, como traductor e investigador de las culturas de lengua nahuatl de México, es éste el más amplio "corpus" reunido hasta el presente de la poesía, la historia, la religión y la economía del México antiguo. En diez grandes secciones ha sido ordenado este material, incluyendo la obra poética de Nezahualcóyotl y de Aquiauhztin de Ayapanco, así como los numerosos poetas menores precortesinos. Una última sección, titulada "Visión de los vencidos", reúne todos los testimonios indígenas acerca de la conquista conocidos hasta el presente.



29

POESIA GAUCHESCA

Prólogo:

Angel Rama

Selección, notas y cronología:

Jorge B. Rivera

Páginas:

488 + LVI

Partiendo de los **cielitos** de Bartolomé Hidalgo (1788-1822) que entonaron las montoneras patriotas durante las guerras de la Independencia, se desarrolla en ambas márgenes del Río de la Plata un género literario que, aunque nacido en humilde cuna, habría de producir "obras admirables" —según lo reconoció Jorge Luis Borges— obra de poetas cultos que se acercaron a la sensibilidad popular a través del lenguaje y la temática. Tras el meduloso estudio preliminar de Angel Rama, que enfoca sobre el género los instrumentos de la crítica estructuralista, se incluyen los siguientes textos: de Bartolomé Hidalgo, **Cielitos y Diálogos Patrióticos**; de Luis Pérez: **Historia de Pancho Lugares**; de Manuel de Araújo: **Diálogo de dos gauchos: Trejo y Lucero**; de Hilario Ascasubi, varios textos de **Paulino Lucero**; de Estanislao del Campo, **Fausto** y de José Hernández, **El gaucho Martín Fierro** y **La vuelta de Martín Fierro**. Un completo glosario permite acceder al vocabulario empleado por los autores y una detallada anotación proporciona información histórica y lingüística sobre las obras.





E. DEL CAMPO

Rafael Barrett:

EL DOLOR PARAGUAYO

Prólogo:

Augusto Roa Bastos

Compilación y notas:

Miguel A. Fernández

Cronología:

Alberto Sato

Páginas:

275 + XXXIII

Aunque nacido en España de padre inglés y madre española y muerto en Francia, Rafael Barrett (1876-1910) será el más lúcido expositor del drama de la realidad social del Paraguay de fines del siglo pasado y comienzos del actual.

Formado en el mundo ilustrado de una España aristocrática, imbuido de los principios de un difuso anarquismo acentuado luego por su contacto con el pueblo paraguayo diezmado tras la guerra de la Triple Alianza, Barrett pondrá su pluma, moralizadora y combativa, al servicio de su causa, luchará con ese pueblo y sufrirá prisión y destierro. Su obra fue publicada originalmente en periódicos y revistas del Paraguay, Uruguay y Argentina y sólo posteriormente recogida en libros, la mayoría de ellos de aparición póstuma. En este volumen se incluyen sus textos consagrados al examen de la vida paraguaya —entre ellos varios inéditos— así como aquellos que, motivados

en sus experiencias en su país de adopción, le sirvieron para explicar los procesos sociales y morales de los hombres. El prólogo preparado especialmente por Augusto Roa Bastos, expone de un modo brillante la verdadera dimensión de la escritura de Barrett.



JOSE HERNANDEZ

31

PENSAMIENTO CONSERVADOR (1815-1898)

Prólogo:

José Luis Romero

Compilación, notas
y cronología:

José Luis Romero

y Luis Alberto Romero

Páginas:

508 + XL

Una antología preparada especialmente para esta edición con lo más significativo del pensamiento conservador en Latinoamérica durante el siglo XIX.

Agrupados por países y dentro de ellos por orden cronológico, se incluyen en el capítulo dedicado a

Venezuela, materiales del Bolívar en lucha contra la anarquía (el Discurso Introductorio a la Constitución de Bolivia de 1826), Páez, Fermín Toro, Juan Vicente González y Pedro José Rojas.

En otras secciones caben, desde figuras claves de la emancipación (Francia en el Paraguay, Don Pedro I en el Brasil) hasta dirigentes intelectuales y políticos de los estados independientes (Miguel Antonio Caro en Colombia, Gabriel García Moreno en Ecuador, Diego Portales en Chile o Lucas Alamán en México) o figuras aún hoy cuestionadas en cuanto a su verdadera significación histórica (Juan Manuel de Rosas en la Argentina), expositores de un pensamiento estabilizador, cuyo conocimiento es indispensable para

comprender a América Latina. El erudito prólogo contribuye a ubicar a los autores y textos incluidos y la extensa cronología es un verdadero breviario de historia de la época.



32



Luis Palés Matos: **POESIA COMPLETA Y PROSA SELECTA**

Compilación, notas, prólogo
y cronología:

Margot Arce de Vázquez

Páginas:

432 + XXIV

De Luis Palés Matos (Puerto Rico, 1898-1959) se recoge por primera vez en este volumen, su obra poética completa, incluyendo la contenida en dos libros inéditos como tales hasta ahora: **El palacio en sombras** y **Canciones de la vida media**.

Junto a ella, capítulos de su novela de corte

autobiográfico: **Litoral**.

Reseña de una vida inútil y artículos publicados en la prensa conteniendo notas críticas, reveladores de sus aptitudes como prosista.

También extensos reportajes en los que se explaya sobre su actitud creadora. Palés Matos no se agota en la vertiente afro-antillana, la más conocida de su obra, sino que a través de su evolución poética describe una parábola que no está alejada de la del difícil devenir histórico de su patria. El ilustrativo prólogo de Margot Arce de Vázquez y una exhaustiva bibliografía activa y pasiva que cubre casi diez páginas, contribuyen a convertir a este tomo en la vía más apta para abordar su vasta producción.

33

Joaquim Maria Machado de Assis: **CUENTOS**

Prólogo y selección:

Alfredo Bosi

Cronología:

Neusa Pinsard Caccese

Traducción:

Santiago Kovadloff

Páginas:

402 + XL

"Bajo la apariencia de un burgués comedido, en Machado de Assis (Brasil, 1839-1908) funcionó un escritor poderoso y atormentado, que recubría sus libros con la cutícula del respeto humano y de las buenas maneras para poder, por debajo de ella, desenmascarar, investigar, experimentar, descubrir el mundo del alma, reír de la sociedad..." (Antônio Candido). La presente edición cubre un vacío en las publicaciones de Machado de Assis en castellano, dado que si bien existen varias ediciones de libros con algunos de sus cuentos, muchos de los aquí incluidos no habían sido traducidos con anterioridad, encontrándose entre los fundamentales de su obra. Entre los más de doscientos cuentos escritos por el autor, el eminente crítico brasileño Alfredo Bosi ha elegido los más representativos de las diversas etapas en su producción. Machado había escrito muchos de ellos para revistas semanales de la época y su reelaboración del estilo en boga en las mismas

para algunos de sus relatos resulta reveladora. El estudio preliminar desmenuza las constantes de la narrativa machadiana tal como eclosionan en sus cuentos, demostrando el afloramiento en ellos de la situación económico-social del Brasil en el que se escribían, lo que viene a contradecir la tradición crítica relativa a la escasa referencia al contexto histórico en la obra del autor.



Jorge Isaacs:

MARIA

Edición, prólogo y cronología:

Gustavo Mejía

Páginas:

304 + XXXIII

De Jorge Isaacs (Colombia, 1837-1895) se publica una cuidada edición de su novela ya clásica. Para elaborarla, el crítico Gustavo Mejía, autor también del estudio preliminar que brinda un análisis totalmente novedoso de la estructura de la obra, ha tenido en cuenta las tres ediciones de **Maria** supervisadas en vida por el autor, cotejándolas con las críticas posteriores (las de Mario Carvajal y Donald McGrady), señalando las variantes introducidas cuando las mismas resultan significativas.



35

Juan de Miramontes
y Zuázola:

ARMAS ANTARTICAS

Prólogo y cronología:

Rodrigo Miró

Páginas:

400 + XXXII

Poco se sabe de este autor, nacido en España, pero cuya vida va a desarrollarse en América, entre fines del siglo XVI y comienzos del XVII, primero en Tierra Firme (la zona que hoy constituye Panamá) y luego en el Perú. Miramontes será uno de los últimos soldados poetas de la Conquista del continente, de aquellos que dan testimonio en sus obras de sucesos de los que fueron protagonistas. En este extenso poema épico, escrito entre 1608 y 1616, narra la conquista de América del Sur por Pizarro y Almagro, el enfrentamiento de los españoles con los piratas de Oxenham, lugarteniente de Francis Drake, y, en un largo interludio lírico, los amores de dos príncipes incas. La presente puede considerarse la primera edición "profesional" de este texto, y sigue a una efectuada en 1921 por un bibliófilo ecuatoriano que rescató el manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid y lo publicó en dos pequeños volúmenes de reducido tiraje.

36

Rufino Blanco
Fombona:

ENSAYOS HISTORICOS

Prólogo:

Ramón J. Velásquez

Selección y cronología:

Rafael Ramón Castellanos

Páginas:

560 + XXXII

Rufino Blanco Fombona (Venezuela, 1874-1944) fue una de las figuras decisivas de las letras hispanoamericanas de la primera mitad del siglo XX, aun cuando gran parte de su vida transcurrió en Europa a raíz de su oposición frontal a la larga dictadura de Juan Vicente Gómez. Escritor de múltiples inquietudes e invenciones, crítico en todos los frentes, evidencia en los textos reunidos en el presente volumen su lucidez como historiador. **El conquistador español del siglo XVI, La evolución política y social de Hispanoamérica**, dos de sus libros que se reeditan aquí completos junto a capítulos de **La espada del samurai**, el texto **Bolívar y el General San Martín** iniciador de la extendida polémica que se convertirá en una apasionada catilinaria contra Bartolomé Mitre, y de la cual se reproducen las intervenciones de Blanco Fombona, destacan las agudas intuiciones de su talento en este campo, resaltadas por su estilo directo y

desprejuiciado. Artículos sobre varias personalidades, una selección de **Motivos y letras de España**, y de **El espejo de tres faces**, comentarios bibliográficos a obras de tema histórico y sus alarmados llamados de atención ante la amenaza imperialista a Latinoamérica, contenidos en diversas páginas, completan el representativo contenido de este libro.



RUFINO BLANCO FOMBONA

37

Pedro Henríquez
Ureña:

LA UTOPIA DE AMERICA

Prólogo:

Rafael Gutiérrez Girardot

Compilación y cronología:

**Angel Rama y Rafael
Gutiérrez Girardot**

Páginas:

588 + XL

Pedro Henríquez Ureña (República Dominicana, 1884-1946) fue escritor prolífico y humanista insigne, pero más que nada, maestro y orientador de América.

"Pocos como él han conocido y amado la historia, el paisaje y la cultura americana, pocos han penetrado tan dentro en el corazón de estas tierras" (Francisco Romero). De su vasta obra se han seleccionado para integrar este volumen sus escritos más significativos sobre América Latina, su literatura, sus escritores desde Juan Ruiz de Alarcón hasta Borges y desde Darío hasta los autores brasileños, sus artes plásticas y su arquitectura, todos aquellos, en fin, con los que contribuyó poderosamente al diseño de las características de un ser nacional latinoamericano, y que pueden ser considerados preparatorios de su sistematización de las grandes corrientes del pensamiento de esta parte del mundo.

38

José María Arguedas:

LOS RIOS PROFUNDOS Y CUENTOS SELECTOS

Prólogo:

Mario Vargas Llosa

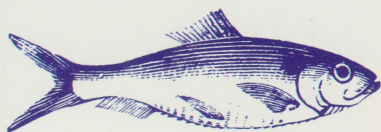
Cronología:

E. Mildred Merino de Zela

Páginas:

468 + XIV

De José María Arguedas (Perú, 1911-1969) se ha sostenido con frecuencia que es el narrador de lo indígena, en su país y en América. Su confesada decisión de volcarse a la literatura para rectificar la imagen que del indio presentaba la literatura peruana de su tiempo es cuestionada por el prologuista de este volumen, quien afirma el carácter profundamente original de la obra de Arguedas y sus alcances, que en mucho superan esa finalidad propuesta. Su novela más difundida se acompaña en esta edición de una antología de sus cuentos, que incluye **Warma Kuyay** (Amor de niño) el primero que publicara en 1933. El estudio preliminar de Vargas Llosa aporta nuevos elementos para la aproximación crítica al autor.



LA REFORMA UNIVERSITARIA (1918-1930)

Selección, prólogo y
cronología:

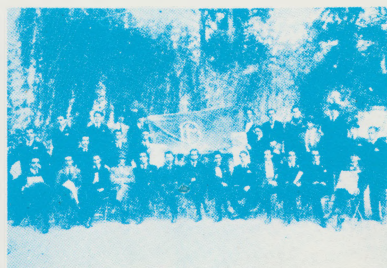
Dardo Cúneo

Páginas:

312 + XXIII

Un documentado prólogo explicativo de la extensión y significado de la Reforma Universitaria, precede a una vasta selección de documentos y textos producidos por ese movimiento estudiantil original y profundamente influyente que, con epicentro en la Argentina de 1918, sacudió a América y sus esclerosadas instituciones universitarias de la época.

Partiendo del **Manifiesto Liminar** redactado por los promotores del movimiento, se ordenan por países y dentro de cada uno cronológicamente, materiales nunca sistematizados antes y en muchos casos provenientes de publicaciones de difícil acceso, originados en Perú, Chile, Cuba, Colombia, México, Panamá, Paraguay y Bolivia, claro testimonio de la repercusión generada. Completan el volumen artículos de ideólogos del movimiento, y de algunos de sus exégetas exponiendo el contenido y alcances de ese proyecto político-cultural cuya influencia se prolongó por décadas y tuvo ecos hasta en España.



ALEJANDRO KORN

40



José Martí:
OBRA LITERARIA

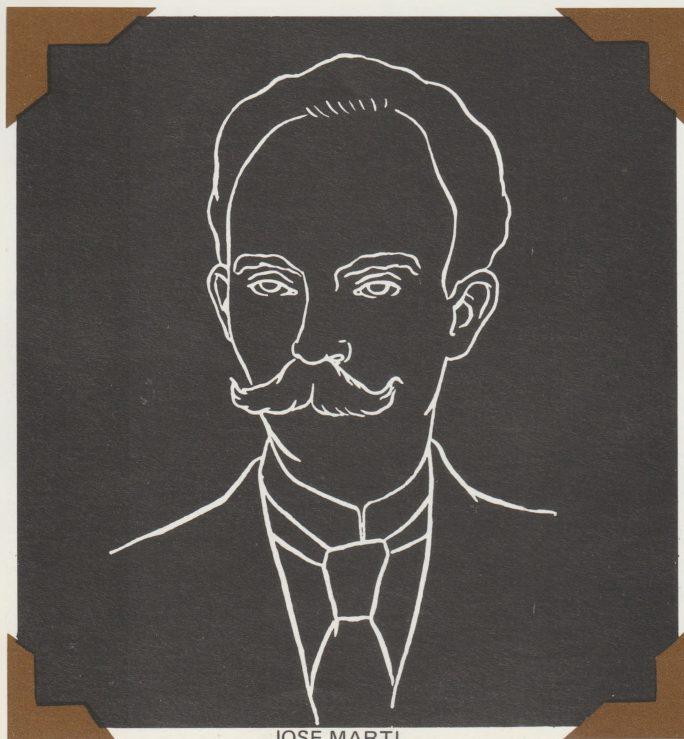
Prólogo y cronología:

Cintio Vitier

Páginas:

516 + XXII

Segundo volumen dedicado a Martí en la colección, reúne completos sus libros poéticos **Ismaelillo**, **Versos sencillos** y su novela **Lucía Jerez**, junto a selecciones de **Versos libres**, **Flores de destierro**, **La edad de oro** (su atinada incursión en la literatura infantil) y de sus artículos de crítica literaria y artística y su nutrido epistolario. También se incluye una selección temática de los textos en que condensó, en diversas épocas, sus ideas artísticas y literarias.



JOSE MARTI

41

Ciro Alegría:
EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO

Prólogo:

Antonio Cornejo Polar

Páginas:

532 + XXXII

La novela más significativa de **Ciro Alegría** (Perú, 1909-1967) fresco no superado de la vida de una comunidad indígena en su país y ya un clásico de la narrativa latinoamericana, precedida de un esclarecedor estudio preliminar y del prólogo que el mismo autor escribió con motivo de la décima edición del libro.



CIRO ALEGRIA



42

Fernando Ortiz: **CONTRAPUNTEO CUBANO DEL TABACO Y DEL AZUCAR**

Prólogo y cronología:

Julio Le Riverend

Páginas:

600 + XXXVI

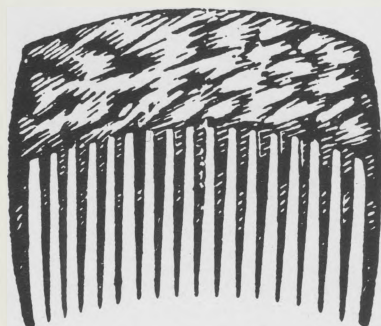
"Tan ancha y honda fue la tarea de don Fernando Ortiz (Cuba, 1881-1969) que puede cargar, sin pandearse, el título de tercer descubridor de Cuba, en comprometida secuencia con el genovés temerario y Humboldt, el sabio" (Juan Marinello). "Sus investigaciones acerca de las influencias africanas en Cuba, sus estudios de los aspectos económicos, sociales y culturales que ofrecen los recíprocos influjos entre los africanos y los latinoamericanos me impresionaron siempre como una obra modelo" (Bronislaw Malinowski). Su libro fundamental se publica en este volumen en su texto integral, aumentado en dos terceras partes por el autor respecto a la edición original de 1940.



43

Fray Servando
Teresa de Mier:
IDEARIO POLITICO
Selección, prólogo, notas
y cronología:
Edmundo O'Gorman

El maestro Edmundo O'Gorman preparó esta antología del pensamiento político de Fray Servando Teresa de Mier (México 1753-1827) procurando restaurar la importancia y seriedad del mensaje ideológico del famoso sacerdote mexicano, por lo común disminuido por su pintoresca y errabunda existencia y sus encendidos "apologéticos". En el volumen se reconstruye la evolución del pensamiento de Mier a través de un ordenamiento cronológico de textos que registran sus denuncias sobre la opresión colonial, su enfrentamiento a la Inquisición, sus proposiciones a las Cortes y sus conflictos últimos con los elementos conservadores nacionales.



44

Francisco García
Calderón:
**LAS DEMOCRACIAS
LATINAS
DE AMERICA. LA
CREACION DE
UN CONTINENTE**

Prólogo:
Luis Alberto Sánchez
Traducción:
Ana María Juilliand
Cronología:
Angel Rama
Páginas:
496 + XXIV

Francisco García Calderón (Perú, 1883-1953), establecido en Francia desde su primera juventud, discípulo de Rodó y contemporáneo y amigo de Henríquez Ureña, fue genuino exponente de la "intelligentsia" latinoamericana del primer tercio del siglo XX. Su pensamiento, registrado entre otras en las obras que aquí se incluyen, expresa los ideales de su tiempo: solidaridad continental latinoamericana, idealismo, latinismo y gobierno de las élites. **Las democracias latinas de América** se publica en esta edición por primera vez en castellano, habiendo sido escrito y editado originalmente en francés en 1912.



45

Manuel Ugarte:

LA NACION LATINOAMERICANA

Compilación, prólogo, notas
y cronología:

Norberto Galasso

Páginas:

462 + XXXII

“Durante los tres primeros lustros de este siglo Manuel Ugarte (Argentina, 1875-1951) cruzó una y otra vez el continente indoamericano clamando por la unidad y demostrando la inferior condición de los pequeños países ‘balcanizados’ junto a los compactados en uniones y federaciones continentales y por tal causa fuertes” (V. R. Haya de la Torre). De este precursor del pensamiento antimperialista, “Juan Bautista del Hispanoamericanismo” se reúnen en este volumen sus textos más representativos, separados en capítulos en función de las diversas cuestiones que ocuparon su atención durante su vida: unidad latinoamericana, antimperialismo, nacionalismo democrático y cultura nacional latinoamericana. Estos escritos fueron seleccionados del archivo personal de Ugarte, de su correspondencia y artículos periodísticos de muy difícil obtención y en algunos casos, de capítulos de sus libros, configurando un panorama inédito en su conjunto de un ideario verdaderamente original.

MANUEL UGARTE



46

Julio Herrera y Reissig:
**POESIA COMPLETA
Y PROSA SELECTA**

Prólogo:

Idea Vilariño

Edición, notas y cronología:

Alicia Migdal

Páginas:

452 + XLIV

Julio Herrera y Reissig (Uruguay, 1875-1910) que surge como poeta romántico evolucionando hacia el modernismo bajo el influjo de Darío y Lugones ha crecido en la estimación de la crítica por su carácter de precursor de tendencias ulteriores dentro del propio modernismo. En el presente volumen se publica, junto a **Los peregrinos de piedra** la única colección de poemas que publicó en vida, la totalidad de su obra poética, incluyendo (por su valor informativo) sus primeros poemas no recogidos, y una reordenación por series temáticas del resto de su poesía, dispersa en publicaciones periódicas. Muchos de estos textos han debido ser reconstruidos con la ayuda de sus manuscritos, estableciéndose en un apéndice, un catálogo de variantes. De su prosa se ha seleccionado lo más significativo, incluyéndose narrativa, crítica y miscelánea.



47

ARTE Y ARQUITECTURA DEL MODERNISMO BRASILEÑO (1917-1930)

Compilación y prólogo:

Aracy Amaral

Cronología:

José Carlos Serroni

Traducción:

Marta Traba

Páginas:

240 + XXXII

El modernismo surgido en São Paulo con la "Semana de Arte Moderno" de 1922, será en el Brasil, más que una estética, "un estado de ánimo revuelto y revolucionario" que actualizaría al país "sistematizando como constante de la Inteligencia nacional el derecho antiacadémico de la investigación estética, y preparando el campo revolucionario a las otras manifestaciones sociales..." (Mário de Andrade). Ese movimiento de renovación se debatirá en las artes plásticas y la arquitectura entre dos vertientes, internacionalismo y nativismo, generando una copiosa literatura, de la cual se presentan en este libro las expresiones más representativas: Di Cavalcanti, Mário de Andrade, Lucio Costa y muchos otros escribiendo sobre plásticos y arquitectos que trabajaron en Brasil en la época o sobre figuras importantes que

visitaron el país en los años 20 (de Le Corbusier a Cendrars, pasando por Marinetti). Una selección de obras de arte y proyectos arquitectónicos ilustra el volumen.



48

Baldomero Sanín Cano: EL OFICIO DE LECTOR

Compilación, prólogo
y cronología:

Gustavo Cobo Borda

Baldomero Sanín Cano (Colombia, 1861-1957) es uno de los patriarcas de la cultura latinoamericana. Gabriela Mistral lo llamó "rector moral" de los países hispanoamericanos. Los textos incluidos en este volumen se hallan divididos en dos partes: una selección de sus libros y otra de artículos no recogidos hasta hoy en libro y que, aparecidos en periódicos y revistas colombianos y de muchos otros países desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX cuando murió, se recogen ahora por primera vez. Se trata exclusivamente de trabajos relacionados con la literatura hispanoamericana y con los problemas de la cultura del continente, escritos con ese peculiar estilo del que Picón Salas dijo era una mezcla bien equilibrada de "lógica latina con saludable humor inglés y hasta esa proverbial sabiduría lingüística aprendida de sus viejos campesinos colombianos que hablan mejor que los académicos", y en conjunto proporcionan un panorama lúcido de los avatares de la creación en América Latina a través de más de sesenta años.

49

Lima Barreto: **DOS NOVELAS**

Recuerdos del escribiente
Isaías Caminha. El triste fin
de Policarpo Quaresma.

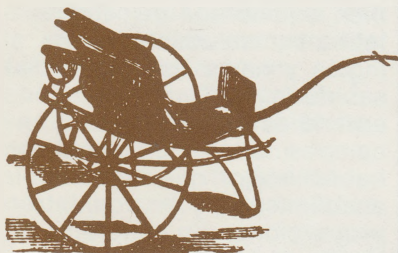
Prólogo y cronología:

Francisco de Assis Barbosa

Traducción y notas:

Haydée M. Jofre Barroso

Afonso Henriques de Lima Barreto (Brasil, 1881-1922) produjo una densa obra narrativa que da testimonio del drama urbano del Brasil de su tiempo. Incómodo testigo de la corrupción y la falsedad que reinaban a su alrededor, su obra en la que el tono satírico acentúa lo acerbo de la crítica no tuvo nunca la difusión que merecía, convirtiéndolo en otro de los autores "malditos" de la literatura del continente. Las novelas aquí incluidas se publican por primera vez en castellano y revelan a un narrador de fuste, cronista comprometido del proceso de modernización de su país.



50

Andrés Bello: **OBRA LITERARIA**

Selección y prólogo:

Pedro Grases

Cronología:

Oscar Sambrano Urdaneta

Se reúne en este volumen, dividido en tres secciones, lo más significativo de la obra de Andrés Bello (Venezuela, 1781-1865) en el campo estrictamente literario: su poesía, sus estudios literarios y sus estudios filológicos y gramaticales. El genio de este caudillo intelectual de la Emancipación se manifestó en muchos campos del conocimiento, pero sus dos soberbias silvas a la poesía y a la agricultura de la zona tórrida constituyeron el grito de independencia literaria hispanoamericana en tanto que su **Gramática Castellana**, obra renovadora, está impregnada del buen sentido e intuición profunda que hicieron de él el maestro de las modernas generaciones del continente.

Andrés Bello

51

PENSAMIENTO DE LA ILUSTRACION

Economía y sociedad
iberoamericanas en el
siglo XVIII

Compilación, prólogo, notas
y cronología:

José Carlos Chiaramonte

Este volumen ofrece una selección de las ideas características del pensamiento ilustrado tal como se difundió por Iberoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII y en los comienzos del XIX, limitada a los escritos de temas económicos y sociales. Escritos de Baquijano y Carrillo, Azeredo Coutinho, Félix de Azara, Miguel de Lastarria, Manuel Belgrano, Arango y Parreño, Francisco José de Caldas y otros, de carácter teórico o constitutivos de "representaciones" (reclamos en nombre de intereses sectoriales) reflejan la peculiar adaptación de esa corriente de pensamiento a lo que serían los futuros países independientes de América. La presentación orgánica de estos materiales provee de un invaluable instrumento de análisis de la diversa forma de inserción de una corriente ideológica elaborada en Europa en las distintas regiones donde arraigara.

Joaquim Maria
Machado de Assis:
QUINCAS BORBA

Prólogo:
Roberto Schwarz
Cronología:
Neusa Pinsard Caccese
Traducción:
Juan García Gayo

Segunda obra del autor incluida en la colección, se trata de su novela más importante, aparecida en 1891. Su personaje central, ya conocido en las anteriores **Memorias póstumas de Brás Cubas** es visto por algunos como un símbolo del fracaso del pensamiento y la moral humanos y de la aspiración a la inmortalidad, en tanto otra lectura lo ve como una alegoría del Brasil entero. La ironía con que se relata la peripecia del protagonista, preocupado por la creación de un sistema filosófico que le permita trascender, eleva la originalidad de la obra, en la que se encuentra en todo momento, lado a lado y bien diferenciados, lo "local" y lo "universal" polos entre los que se debatía la narrativa machadiana.

TARIFA
GENERAL
DE
PRECIOS
DE
MEDICINAS

HAVANA, con Licencia de los Superiores, en la
Imprenta de Carlos Huanca, 1893.

PLAN DE EDICIONES PARA 1979

Alejo Carpentier:
**EL SIGLO
DE LAS LUCES**

Prólogo:
Carlos Fuentes
Cronología:
Araceli García Carranza

Leopoldo Lugones:
EL PAYADOR
y antología de poesía y prosa

Prólogo:
Jorge Luis Borges (con la
colaboración de **Bettina
Edelberg**)
Edición, notas y cronología:
Guillermo Ara

Manuel Zeno Gandía:
LA CHARCA
Edición, prólogo, notas
y cronología:
Enrique Laguerre

Mário de Andrade:
OBRA ESCOGIDA
Novela - cuento - ensayo -
epistolario
Selección, prólogo y notas:
Gilda de Mello e Souza
Cronología:
Gilda de Mello e Souza
y **Laura de Campos Vergueiro**
Traducciones:
**Héctor Olea y Santiago
Kovadloff**

José Antonio Ramos
Sucre:
OBRA COMPLETA
Prólogo:
José Ramón Medina

LITERATURA MAYA
Compilación, prólogo y notas:
**Mercedes de la Garza
de Camino**
Traducciones, adaptaciones
y notas:
Adrián Recinos, Alfredo

Barrera Vásquez, Médez Bolio,
Cronología:
Miguel León-Portilla

César Vallejo:
**OBRA POETICA
COMPLETA**

Edición, prólogo y cronología:
Enrique Ballon

**POESIA DE LA
INDEPENDENCIA**

Compilación, prólogo,
notas y cronología:
Emilio Carilla
Traducciones:
Ida Vitale

Arturo Uslar Pietri:
**LAS LANZAS
COLORADAS**
y cuentos selectos
Prólogo y cronología:
Domingo Miliani

Francisco López de
Gómara:
**HISTORIA DE LA
CONQUISTA DE
MEXICO**
Prólogo y cronología:
Jorge Gurría Lacroix

Carlos Vaz Ferreira:
**LOGICA VIVA.
MORAL PARA
INTELECTUALES**
Prólogo:
Manuel Claps
Cronología:
Sara Vaz Ferreira

Franz Tamayo
OBRA ESCOGIDA
Selección, prólogo
y cronología:
Mariano Baptista Gumucio

William H. Hudson:
**LA TIERRA
PURPUREA. ALLA
LEJOS Y
HACE TIEMPO**

Prólogo y cronología:

Jean Franco

Traducciones:

Idea Vilariño, Jaime Rest

Manuel Gutiérrez Nájera:

OBRA SELECTA

Selección, prólogo
y cronología:

José Emilio Pacheco

Juan Rodríguez Freyre:

EL CARNERO

Prólogo, notas y cronología:

Dario Achury Valenzuela

**TRADICIONES
HISPANO-
AMERICANAS**

Compilación, prólogo
y cronología:

Estuardo Núñez

José Carlos Mariátegui:

**SIETE ENSAYOS DE
INTERPRETACION
DE LA REALIDAD
PERUANA**

Prólogo:

Aníbal Quijano

Notas y cronología:

Elizabeth Garrels

Alexander von Humboldt:

**CARTAS
AMERICANAS**

Compilación, prólogo y
cronología:

Charles Minguet

Francisco López de
Gómara:

**HISTORIA GENERAL
DE LAS INDIAS.**

**VIDA DE HERNAN
CORTES**

Prólogo y notas:

Jorge Gurría Lacroix

Oswald de Andrade:

MEMORIAS

SENTIMENTALES

DE JOAO MIRAMAR,

**SERAFIM PONTE
GRANDE**

Prólogo:

Haroldo de Campos

Cronología:

Antônio Risério Filho

Traducciones:

Santiago Kovadloff

y **Héctor Olea**

Felipe Huamán

Poma de Ayala:

**NUEVA CRONICA
Y BUEN GOBIERNO**

Transcripción, prólogo
y cronología:

Franklin Pease

**PROYECTO
Y CONSTRUCCION
DE UNA NACION**

(Argentina: 1846-1880)

Compilación, prólogo

y cronología:

Tulio Halperin Donghi

Sílvio Romero:

**ENSAYOS
LITERARIOS**

Selección y prólogo:

Antônio Candido

Cronología:

Laura de Campos Vergueiro

Cirilo Villaverde:

**CECILIA VALDES o
LA LOMA DEL ANGEL**

Edición:

Esteban Rodríguez Herrera

Prólogo, notas y cronología:

Iván A. Schulman

**LITERATURA
GUARANI DEL
PARAGUAY**

Compilación, estudio
introdutorio y notas:

Rubén Bareiro Saguier

**PENSAMIENTO
POSITIVISTA
LATINOAMERICANO**

Compilación, prólogo y
cronología:

Leopoldo Zea

Felisberto Hernández:

**NOVELAS
Y CUENTOS**

Prólogo:

Julio Cortázar

Selección, notas
y cronología:

José Pedro Díaz

Joaquim Nabuco:
**UN ESTADISTA
DEL IMPERIO**

Prólogo y cronología:

Raymundo Faoro

Traducción:

Elvio Romero

Juan Espinoza
y Medrano:

OBRA ESCOGIDA

Selección, prólogo
y cronología:

Augusto Tamayo Vargas

**MURALISTAS
MEXICANOS**

Diego Rivera - José Clemente

Orozco - David Alfaro

Siqueiros

Compilación y prólogo:

Luis Cardoza y Aragón

Cronología:

Emma Cecilia García S.

1917

Completa el ciclo secundario en el Colegio Americano Gilreath, cuya orientación protestante influye en él. Se declara protestante, de la secta Bautista, pensando convertirse en misionero para concretar sus ideales, mitad religiosos, mitad socialistas.

1918

Viaja a los Estados Unidos y pasa algunos días en Nueva York, impresionándole el carácter burgués y cómodo del protestantismo norteamericano: "Creo que necesito olvidarme de casi todo mi Tolstoi y releer con ojos nuevos al viejo Spencer para entusiasmarme con esta civilización ultraburguesa". Sigue un curso sobre la literatura ensayística inglesa, se enorgullece de sus dos lenguas maternas (portugués y español) y de su peculiar aporte místico: "Me dan lástima los 'científicos' o los 'modernistas', para quienes eso de literatura mística es un arcaísmo, indigno de un 'moderno' de 'formación científica'".

Quiroga: *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. López Velarde: *La sangre devota*. Azuela: *Los de abajo*. Lugones: *El payador*. Huidobro: *Adán*. Revista *Colónida* en Perú. Muere Darío.

B: Se inicia entrada masiva de capitales norteamericanos. Hundimiento del buque "Paraná" por submarino alemán, relaciones diplomáticas suspendidas; Brasil le declara la guerra a Alemania. El Ejecutivo termina con luchas campesinas de Contestado.

Roquette Pinto: *Rondonia*. Menotti del Picchia: *Juca Mulato*. M. de Andrade: *Hay una gota de sangre en cada poema*. M. Bandeira: *Ceniza de las horas*. Polémica en S. Pablo por exposición de A. Malfatti. Se graba el primer samba: *Por teléfono*, de Donga y Mauro de Almeida. G. Andalo: *Patria brasileña*.

AL: Revolución de Gómez en Cuba y desembarco de "marines". Ley Jones: Puerto Rico territorio norteamericano. Tratado de EE.UU. con Haití extendido hasta 1936. Uruguay rompe relaciones con Alemania.

R. Rojas: *La literatura argentina*. Reyes: *Visión de Anáhuac*. J. Torri: *Ensayos y poemas*. Triunfo del "son" en Cuba. Pascual Contursi: *Mi noche triste*.

B: Rodrigues Alves presidente; vice Delfim Moreira en el cargo, por enfermedad del presidente Niemeudajú pacifica tribu Parintintín, de las más agueridas. En el mismo año, indios Umotina, del Mato Grosso.

Monteiro Lobato: *Urupês*, e instalación de una imprenta en San Pablo: iniciación de ediciones nacionales.

AL: Suspensión de relaciones Perú-Chile. Argentina, gran exportador de carne en el

Retrato del artista adolescente. Dewey: *Democracia y educación*. Lenin: *El imperialismo estado superior del capitalismo*. Saussure: *Curso de lingüística general* (póstumo). Movimiento Dada en Zurich.

EE.UU. declara la guerra a Alemania. Declaración Balfour sobre el sionismo. Abdicación de Nicolás II. Lenin en Rusia. El Soviet toma el poder en Petrogrado: la Revolución Rusa. Negociaciones de Brest-Litovsk. Finlandia proclama su independencia.

C. Wissler: *Los Indios americanos*. Valéry: *La joven Parca*. Ramuz: *La gran primavera*. Lenin: *El estado y la revolución*. Ham-sun: *Los frutos de la tierra*. Satie: *Parade*. A. Berg: *Wozzeck* (—22). Mary Pickford: *Pobre niña rica*. Original Dixieland Jazz Band: *Dixie Jazz Band One Step* (primer disco de jazz). Mondrian: *De Stijl*. Creación del premio Pulitzer.

Fin de la Primera Guerra Mundial. Retirada de los alemanes en la posición Hindenburg. Conferencia de Versalles. Los "catorce puntos" de Wilson. Ruptura entre los aliados y los soviets. Lenin establece el gobierno en Moscú. Asesinato de Nicolás II. Se vota la constitución soviética. Creación de la Tcheka. Derecho de voto a las mujeres en Inglaterra. Italia y Austria se reparten Yugoslavia. Guerra de liberación de la ocupación rusa y alemana por parte de los países bálticos.

PROLOGO

LA PREPARACIÓN de una antología del pensamiento político de la Emancipación no sólo obliga a seleccionar según un cierto criterio —siempre discutible— los textos que se juzguen más significativos, sino que propone inexcusablemente ciertos problemas de interpretación sobre los que caben diversas respuestas. Parecería oportuno indicarlos aquí, como una invitación para reflexionar no sólo sobre los textos y sus contenidos sino también sobre los caracteres del proceso histórico que se abre en Latinoamérica a principios del siglo XIX y del que surgen las nuevas nacionalidades.

¿Hasta dónde es válido pensar e interpretar el proceso de la Emancipación sólo como un aspecto de la crisis de transformación que sufre Europa desde el siglo XVIII y en la que se articula la caída del imperio colonial español? Sin duda esa crisis de transformación constituye un encuadre insoslayable para la comprensión del fenómeno americano, y lo es más, ciertamente, si se trata de analizar las corrientes de ideas que puso en movimiento. Pero, precisamente porque será siempre imprescindible conducir el examen dentro de ese encuadre, resulta también necesario puntualizar —para que quede dicho y sirva de constante referencia— que el proceso de la Emancipación se desata en tierra americana a partir de situaciones locales y desencadena una dinámica propia que no se puede reducir a la que es peculiar de los procesos europeos contemporáneos. Más aún: desencadena también unas corrientes de ideas estrictamente arraigadas a aquellas situaciones que, aunque vagamente formuladas y carentes de precisión conceptual, orientan el comportamiento social y político de las minorías dirigentes y de los nuevos sectores populares indicando los objetivos de la acción, el sentido de las decisiones y los caracteres de las respuestas ofrecidas a las antiguas y a las nuevas situaciones locales. Esas corrientes de ideas no forman parte del habitual repertorio de concepciones políticas a que apelaron los dirigentes del movimiento emancipador, sobre todo cuando fijaron por escrito sus opiniones políticas o enunciaron formalmente sus proyectos concretos, constitu-

Los libros de la
BIBLIOTECA AYACUCHO
pueden obtenerse a través de
los siguientes distribuidores:

ARGENTINA:

Distribuidora
Tres Américas S.A.C.,
Alsina 722, Buenos Aires
Telfs.: 34.63.82 y 33.90.52

BOLIVIA:

Werner Guttentag
"Los Amigos del Libro",
Av. de las Heroínas 3712,
Cochabamba, Telf. 2-2920
y sucursales de La Paz,
Santa Cruz, Oruro y Tarija.

COLOMBIA:

Ediciones Cruz del Sur Ltda.
Calle 22, Nº 6-32, Bogotá
Teléfono: 43.36.34

COSTA RICA

EDUCA. Apartado 64,
Ciudad Universitaria
"Rodrigo Facio", San José,
Costa Rica
Teléfonos: 25.87.40 y 24.37.27

ESPAÑA:

En Madrid: Visor Libros
Roble 22, Madrid
Tel.: 279-3443 - 270-4378.
En Barcelona: Hogar del Libro
Ramalleras 17, Barcelona 1,
Tel.: 318-8597, 318-8637,
318-8688,
301-6797/6871

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA:

French and European
Publications, Inc.
115 Fifth Avenue, New York
N.Y. 10003
Teléfono (212) 673.7400

Eliseo Torres
Successor to Franz C. Feger,
17E 23nd. Street, New York,
N.Y. 10010
Teléfono: (212) GR7-0190

Librería y Distribuidora
Universal
3090 SW 8th Street,
Miami, Florida 33135.
Teléf. 642.3234

FRANCIA:

Librairie Centre des Pays
de Langue Espagnole
et Portugaise.
16 rue des Ecoles
75005 París. Telf. 033-4616

MEXICO:

Editorial Edicol S.A.
Actipán 45, México 19, D.F.
Teléfono: 598.1512

PERU:

Editorial Losada S.A.
Contumazá 1050, Lima
Teléfonos: 285.049, 289.160
y 289.722

PUERTO RICO:

Librería Hispanoamericana
Apartado 20830,
Ave. González 1002,
Río Piedras 00928.
Teléfono: 763.3415

Librería El Escorial
Calle Recinto Sur 313/315,
San Juan 00901

REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA:

Klaus Dieter Vervuert,
Rheinstrasse 21, D 6
Frankfurt/M

VENEZUELA

Litexsa Venezolana, S.A.
Avenida Las Acacias entre
Andrés Bello y Los Naranjos
Quinta Nº 61, La Florida,
Caracas,
Teléfonos: 74.84.84, 74.20.66,
74.27.87.

Para obtenerlos en otros,
países, diríjase
directamente a



**Biblioteca Ayacucho,
Departamento
Difusión y Distribución
Apartado 14.413,
Caracas 101,
Venezuela**

Las ilustraciones de este
catálogo corresponden a
detalles de las obras de arte
latinoamericano, incluidas en
las carátulas de los
volúmenes de la biblioteca.

Impreso en
Editorial Arte
Diseño gráfico
Juan Fresán

INCA GARCILASO DE LA VEGA

COMENTARIOS REALES...



6



RICARDO PALMA

CIEN TRADICIONES PERUANAS

7



TEATRO RIOPLATENSE
(1886-1930)

8



RUBEN DARIO
POESIA

9



JOSE RIZAL
NOLI ME TANGERE

10

11

GILBERTO FREYRE
CASA-GRANDE Y SENZALA



12

DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO
FACUNDO



INCA GARCILASO DE LA VEGA
COMENTARIOS REAL



PABLO NERUDA
CANTO GENERAL



JOSE ENRIQUE RODO
ARIEL
MOTIVOS DE PRO



JUAN RULFO
OBRA COMPLETA



MANUEL GONZALEZ PRADA
PAGINAS LIBRES
HORAS DE LUCHA



JOSE MARTI
NUESTRA AMERICA



JOSE EUSTASIO RIVERA
LA VORAGINE

BIBLIOTECA AYACUCHO

**ESCRITOS
EN AMERICA**

**EDITADOS
EN VENEZUELA**

**LEIDOS
EN EL MUNDO**

BIBLIOTECA



AYACUCHO