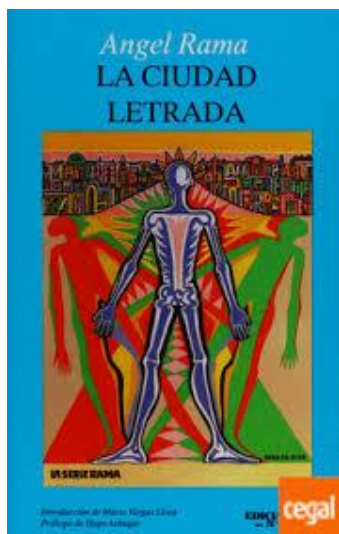
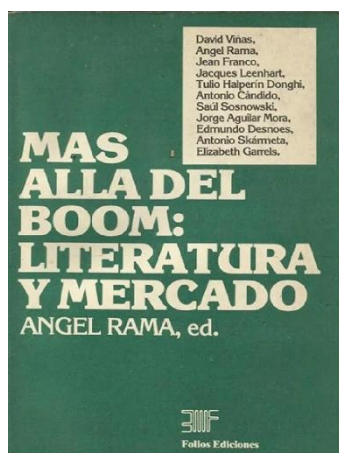


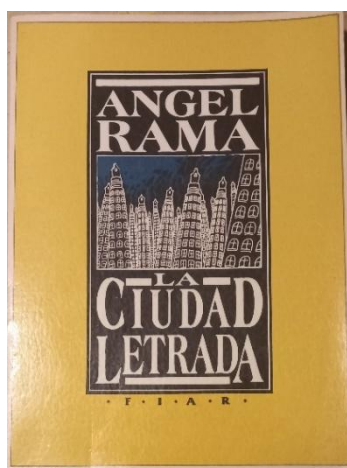
Publicaciones de textos de Ángel Rama entre 1984 y 2026. (incluye reediciones)



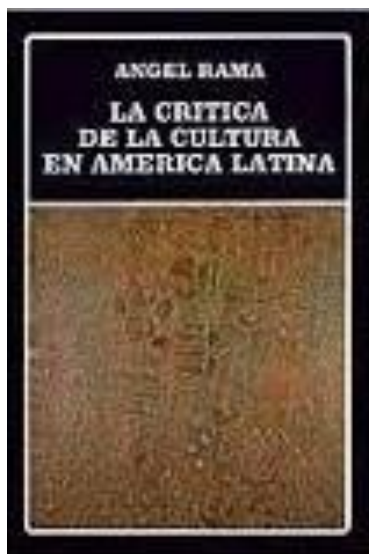
1984: *La ciudad letrada*. Introducción “Ángel Rama: la pasión y crítica” de Mario Vargas Llosa publicado previamente en *El Comercio de Lima* el 2 de diciembre de 1983, prólogo de Hugo Achugar, nota de los editores e incluye el “Agradecimiento” en el que Rama señala que el texto es un ensayo. Hanover, Ediciones del Norte.



1984: *Más allá del boom: literatura y mercado*, Ángel Rama editor, Valencia, Venezuela, Folios Ediciones.



1984: *La ciudad Letrada*. Ángel Rama. Edición Comisión Uruguay pro Fundación Internacional (integrada por Presidentes de honor: Juan E. Pivel Devoto, Manuel Flores Mora, Luis Hierro Gambardella, Juan Carlos Onetti. Secretaría Ejecutiva: Julio Bayce, José Pedro Díaz, Alicia Migdal, Alberto Oreggioni, Amparo Rama, Claudio Rama). Prólogo sin firma.



1985: *La crítica de la cultura en América Latina*, antología de textos de Ángel Rama. Selección y prólogos de Tomás Eloy Martínez, “Ángel Rama o el placer de la crítica” y de Saúl Sosnowski, “Ángel Rama: un sendero en el Bosque de palabras”. Contiene cronología y bibliografía. Caracas, tomo 119, Biblioteca Ayacucho.

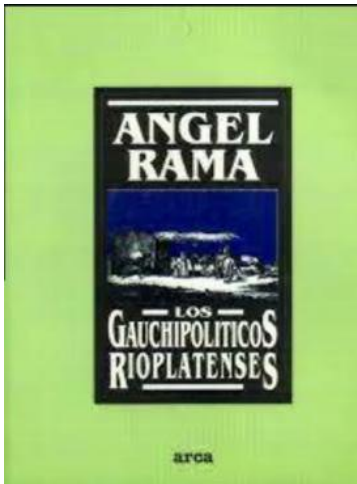
La antología incluye: La ciudad escrituraria / La señal de Jonás sobre el pueblo mexicano / Autonomía literaria americana / La modernización literaria latinoamericana (1870-1910) / Fundación de la poesía social: de Hernández a Antonio Lussich / La democratización enmascaradora del tiempo modernista / Indagación de la ideología la poesía / El universo simbólico de José Antonio Ramos Sucre / Uruguay: la generación crítica (1939-1969) / La novela-ópera de los pobres / El boom en perspectiva / El dictador letrado de la revolución latinoamericana / *La guerra del Fin del Mundo*: una obra maestra del fanatismo artístico / La caza literaria es una altanera fatalidad.



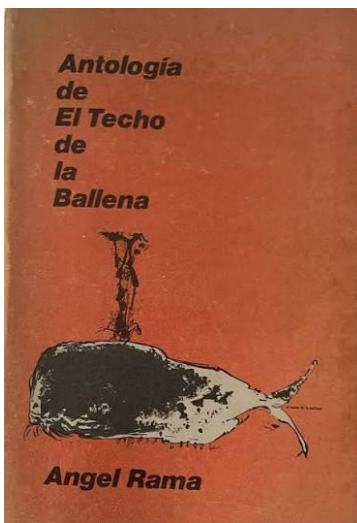
1985: *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo, Fundación Ángel Rama / Arca



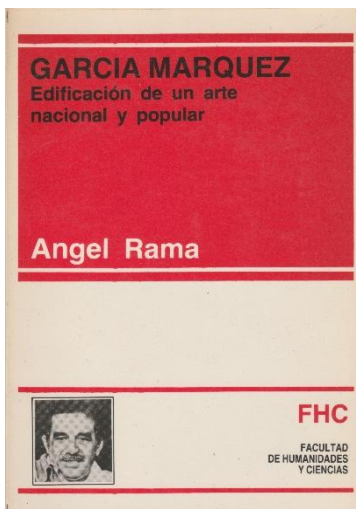
1985: *Tierra sin mapa*. Montevideo, edición Fundación Ángel Rama.



1995: *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Ángel Rama. Montevideo. Editorial Arca

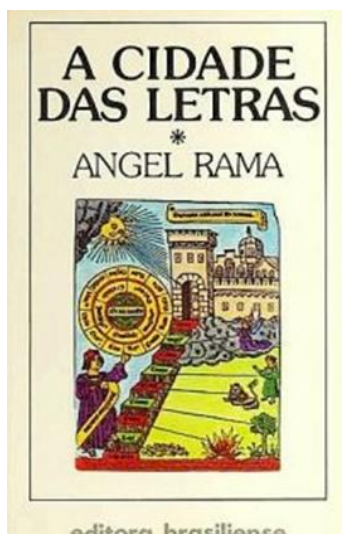


1987: *Antología de El Techo de la Ballena*, Prólogo Ángel Rama. (Caracas, Fundarte).

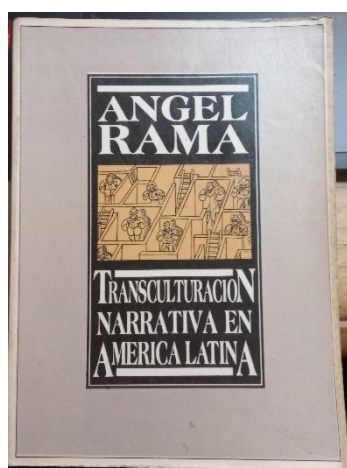


1987: *García Márquez. Edificación de un arte nacional y popular*, Ángel Rama. Prólogo de José Pedro Díaz. Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias.

Reproduce 5 conferencias dictadas en el Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias de la Universidad Veracruzana en el año 1972. Publicado anteriormente en la revista *Texto Crítico* en 1985.

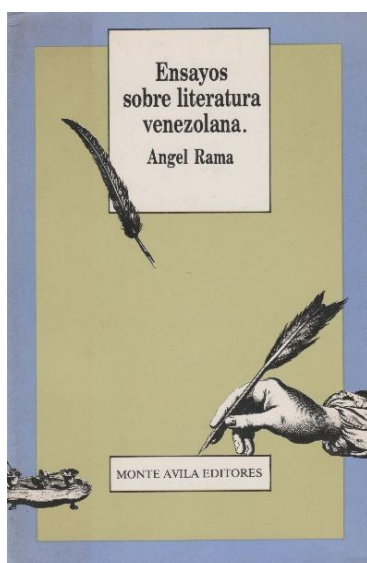


1988: *A Cidade Letrada* traducción, Emir Sader, conservó el prefacio original de Hugo Achugar y la presentación de Mario Vargas Llosa. São Paulo, editora Brasiliense. Primera traducción al portugués de su obra cumbre, con un impacto crítico masivo en la academia brasileña.



1989: *Transculturación narrativa en América Latina*, Ángel Rama. Tiene una nota de edición que señala que donde se publicaron los artículos primeros y si fueron modificados para este libro y cuales fueron escritos especialmente para el libro. Montevideo. Edición Fundación Ángel Rama. Arca Editorial S.R.L. (Segunda Edición)

Está dedicado “a Darcy Ribeiro y John V Murra antropólogos de nuestra América.



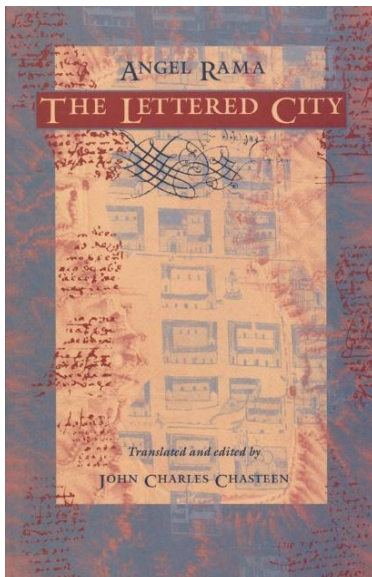
1991: *Ensayos sobre literatura venezolana*. Ángel Rama. Prólogo “La difícil aventura de la totalidad” Rafael Castillo Zapata. Caracas. Monte Avila editores. Contiene:

Vigencia del pensamiento de Simón Rodríguez (Ponencia en el Congreso sobre Pensamiento Político Latinoamericano del Congreso Nacional de Venezuela, 07-1983) / La pintura de los pensamientos (*El Universal*, 09-04-1978) / Rufino Blanco Fombona íntimo (Rufino Blanco Fombona y el egotismo latinoamericano, Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, 1974) / La familia Latinoamericana de Julio Garmendia (*El Nacional* 17-07-1978) / Miguel Otero Silva, de una a otra Venezuela (*Qui sucede, signori, che mi gioco la norte*, Miguel Otero Silva ed. Vallecchi Editore, 1974) / Guillermo Meneses, la novela en rotación (*El Universal*, 14-01-1979) / Salvador Garmendia y la narrativa informalista (Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1978) / La experiencia en abismo de Rafael Cadenas (*El Universal*, 19-03-1978).

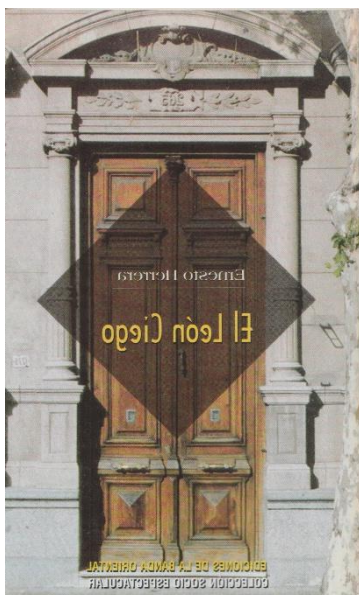


1994: *La riesgosa navegación del escritor exiliado*, antología de textos de Ángel Rama organizada, seleccionada y prologada por Jorge Ruffinelli: “La lección intelectual de Ángel Rama”. Montevideo, Editorial Arca.

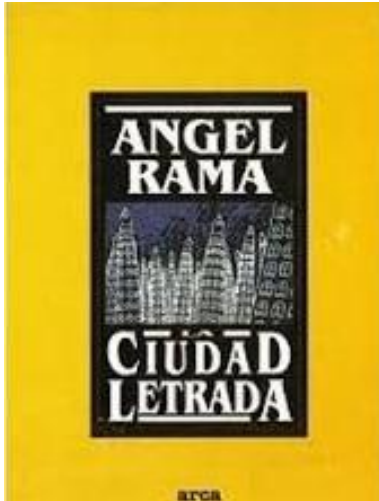
La selección incluye; La imaginación de las formas / La caza literaria es una altanera fatalidad / Inéditos de Gabriel García Márquez / De Gabriel García Márquez a Plinio Apuleyo Mendoza / El Techo de la Ballena / *La guerra del fin del mundo* / Las dos vanguardias latinoamericanas / La censura como conciencia artística / Un Posadas de la mexicana / El último Puig: el diálogo imposible / *Agua quemada* de Fuentes: el retorno a casa / Las últimas novelas de Donoso: la metamorfosis del exilio latinoamericano / Julio Cortázar, constructor del futuro / Los productivos años setenta de Alejo Carpentier / El narrador ingresa al baile de máscaras de la modernidad / La riesgosa navegación del escritor exiliado / De la concertación de los relojes atlánticos.



1996: *The Lettered City* — Traducción al inglés de *La ciudad letrada*, traducida por John Charles Chasteen, Durham, Duke University Press.



1997: *El león ciego* de Ernesto Herrera, recoge como prólogo “Herrerita un clásico nacional” de Ángel Rama. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental (EBO) dentro de su colección (Socio Espectacular).



1998: *La ciudad letrada*, prólogo Hugo Achugar. Montevideo, editorial Arca.

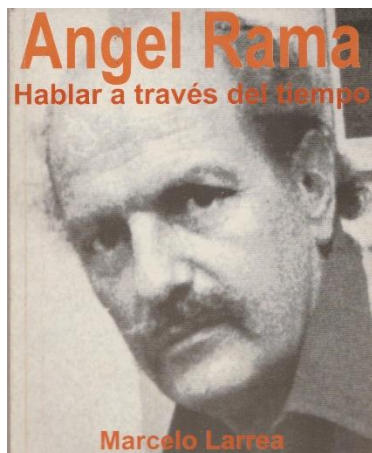


2001: *Ángel Rama diario (1974-1983)*. Prólogo y notas de Rosario Peyrou. Montevideo, Ediciones Trilce.

Diseño de carátula Hugo Alíes (detalle de foto de Ángel Rama).

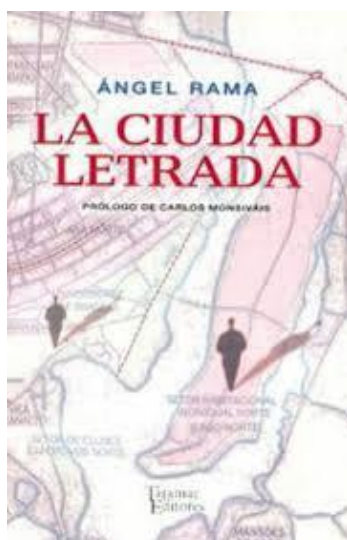
Contiene índice onomástico.

2001: *Diario (1974-1983) de Ángel Rama* (Caracas, Editoriales Trilce y La Nave va).



2001: *Ángel Rama hablar a través del tiempo* prólogo de Marcelo Larrea.

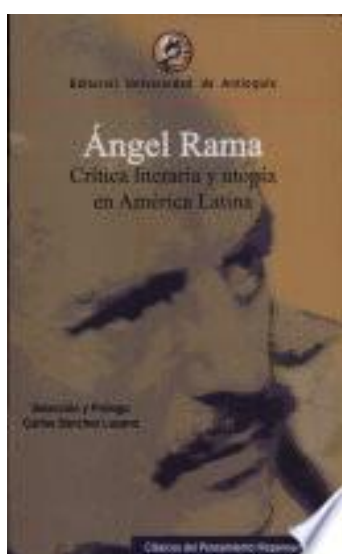
Contiene 4 entrevista a Ángel Rama y incluye “En defensa de Ángel Rama” de Julio Cortázar, “Estados Unidos y los intelectuales latinoamericanos” de Charles Becke, “Usa mejor cerrado que entreabierto” de Gabriel García Márquez, “Mc Carthy cabalga de nuevo” de Marcelo Larrea, “Un eco tullido del macartismo de Frederic B. Hill, “Literatura en juicio el caso de Ángel Rama” de Geoffrey Stokes. También una sección documentos y “Ángel Rama y la arriesgada navegación de Mario Benedetti y “Con las botas puestas” de Marcelo Larrea.



2004: *La ciudad letrada* con prólogo de Carlos Monsiváis. Santiago de Chile. Editorial: Tajamar Editores. Además del prólogo incluye el “Agradecimientos” texto que explica las circunstancias en las que escribió el texto y que aparece en la primera edición de 1984.

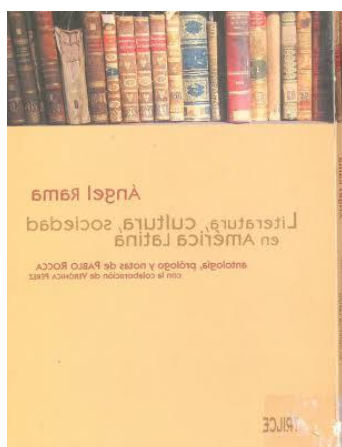
Diseño de portada de José Bórquez sobre un fragmento del plano con que Lucio Costa ganó el Concurso Nacional del Plan Piloto de la Nueva Capital de Brasil (1957).

2005: *El boom en perspectiva* (México, Signos Literarios) — Antología crítica que reúne sus polémicos ensayos y debates sobre el mercado editorial y la narrativa de los años 60 y 70.



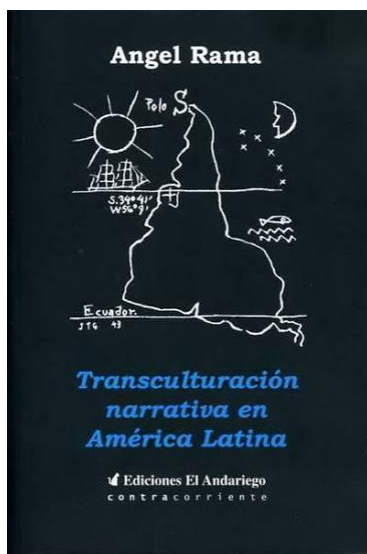
2006: Ángel Rama. Crítica literaria y utopía en América Latina. Selección y prólogo Carlos Sánchez Lozano. Clásicos del Pensamiento Hispanoamericano, Editorial Universidad de Antioquía

Incluye: Diez problemas para el novelista latinoamericano / Los contestatarios del poder / Rubén Darío: el poeta frente a la modernidad / Mariano Azuela: ambición y frustración de las clases medias / Julio Cortázar, constructor del futuro / José María Arguedas / *La guerra del fin del mundo*: obra maestra del fanatismo artístico / Juan Carlos Onetti. Origen de un novelista y de una generación literaria / Uruguay: la Generación Crítica (1939.1969) / La narrativa de Gabriel García Márquez: edificación de un arte nacional y popular.



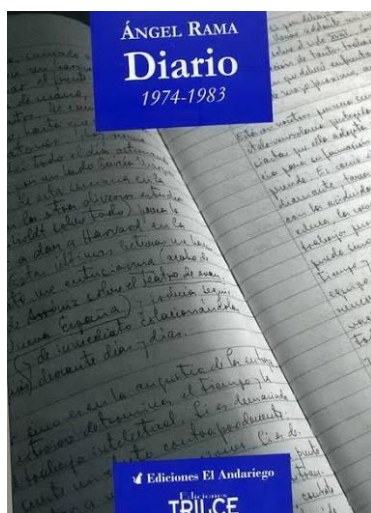
2006: Ángel Rama - *Literatura, cultura, sociedad en América Latina*. Antología, prólogo y notas Pablo Rocca, con la colaboración de Verónica Pérez. Montevideo. Ediciones Trilce.

Contiene: Generación va generación viene [1] y [2] / La enseñanza de la literatura / La construcción de una literatura / Nuestra América / Literatura vigente en Hispanoamérica / El servicio público del crítico / Temas tradicionales / los caminos de la crítica. Literatura y sociedad / Sistema Literario y sistema social en Hispanoamérica / Un proceso autonómico: de las literaturas nacionales a la literatura latinoamericana / Literatura y sociedad / Algunas sugerencias de trabajo para una aventura intelectual de integración / La literatura en su marco antropológico.



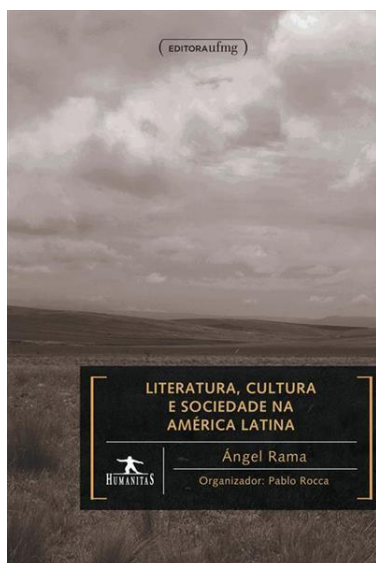
2007: *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires, Ediciones El Andariego. Dedicado a Darcy Ribeiro y John V. Murra

Imagen de cubierta Joaquín Torres García, *América del sur*.



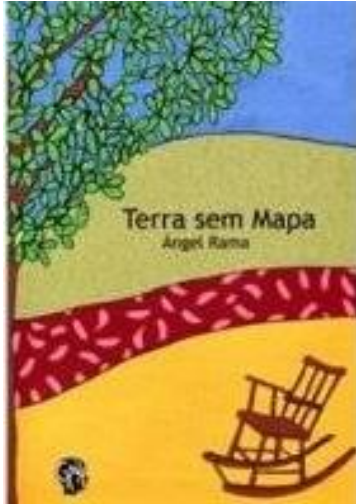
2008: *Diario (1974-1983)* de Ángel Rama, Buenos Aires, Prólogo de Rosario Peyrou. Buenos Aires. Editorial El Andariego.

Imagen de cubierta: Manuscrito del Diario de Ángel Rama

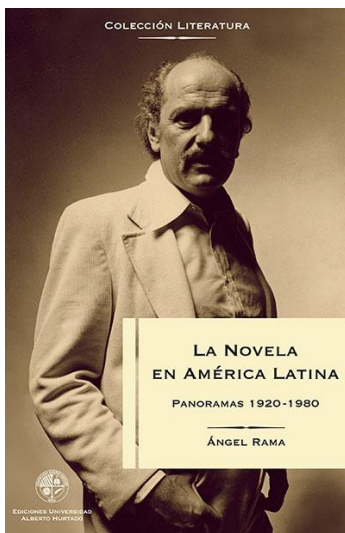


2008: *Literatura, cultura e sociedade na América Latina*, Pablo Rocca seleção, apresentação e notas Pablo Rocca, tradução Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte. Editora Universidade Federal de Minas Gerais.

(Por el contenido ver la edición en español de 2006).

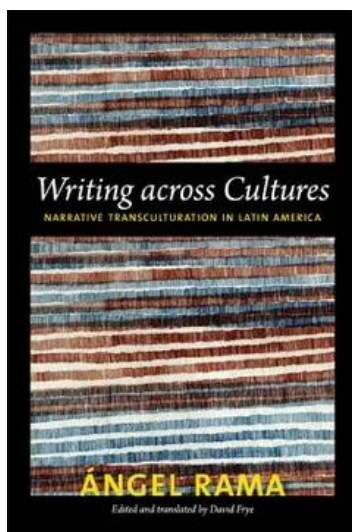


2008: *Terra sem mapa*. Traductora: Roseli Barros Cunha (quien además se encargó de las notas y el posfácio del libro). São Paulo. Editorial: Grua Livros.



2008: *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Santiago, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

2009: *La ciudad letrada*, con prólogos de Eduardo Subirats y Erna von der Walde. Publicada en coedición por la Editorial Fineo y la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL),



2012: *Writing across Cultures: Narrative Transculturation in Latin America* (Transculturación narrativa en América Latina). Traductor: David Frye. Editorial: Duke University Press.

Part I

1. Literature and Culture 3

2. Regions, Cultures, and Literatures 37

Part II

Introduction to Part II 81

3. The Andean Cultural Area 85

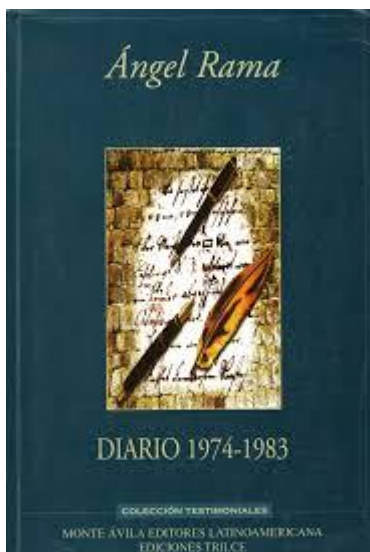
4. The Saga of the Mestizo 119

5. Mythic Intelligence 133

Part III

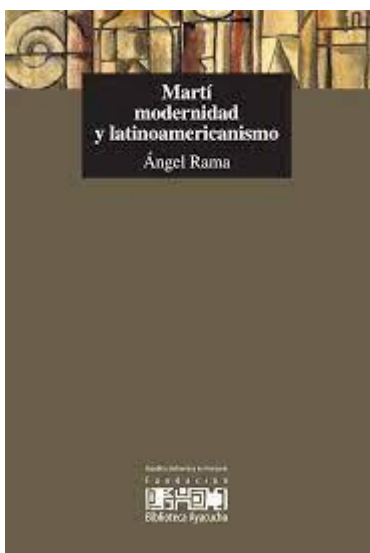
6. The Novel, a Beggar's Opera 159

7. The Crisscrossing Rivers of Myth and History 189

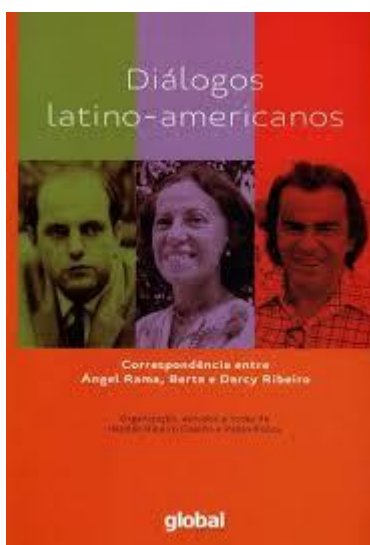


2012: *Diario (1974-1983) de Ángel Rama*, prólogo Rosario Peyrou. Caracas, Monte Ávila editores Latinoamericana / Ediciones Trilce .

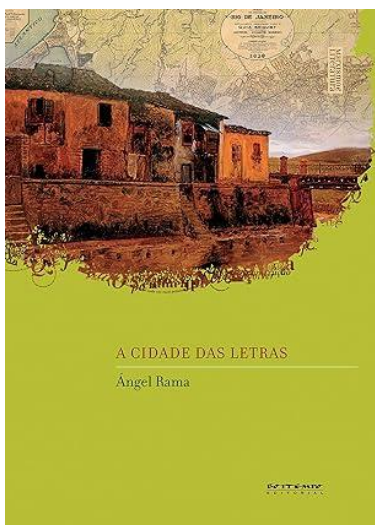
Imagen de portada: Víctor Sojo



2015: *Martí modernidad y latinoamericanismo*, Ángel Rama con selección de Julio Ramos y María Fernanda Pampín. Antología de ensayos de Ángel Rama, Caracas, Biblioteca Ayacucho.

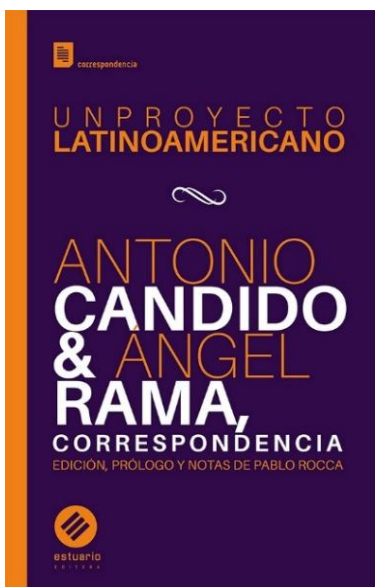


2015: *Diálogos latino-americanos. Correspondência entre Ángel Rama, Berta e Darcy Ribeiro*. Organização, estudos e notas de Haydée Ribeiro Coelho e Pablo Rocca. São Paulo. Global editora.

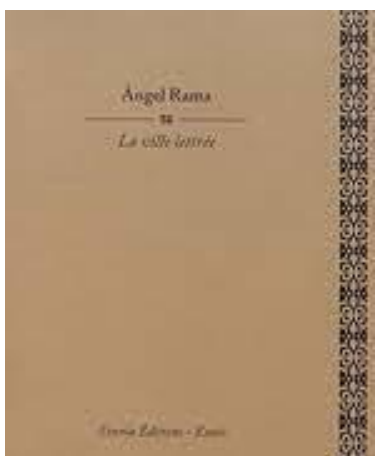


2015: *A cidade das letras*, traducción, Emir Sader, conservó el prefacio de Mario Vargas Llosa “Ángel Rama: a paixão e a crítica” y prólogo original de Hugo Achugar y la presentación de Mario Vargas Llosa. São Paulo, editorial Boitempo.

Tapa de David Amiel sobre imagen de Almeidar Junior, Puente de Tabatinguera (c. 1895), y mapa de la ciudad de Río de Janeiro de 1929 cedido por la Biblioteca Nacional.



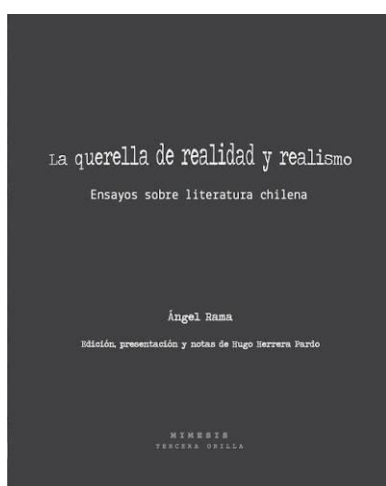
2016: *Un proyecto latinoamericano. Antonio Candido & Ángel Rama, correspondencia*, incluye correspondencia con Gilda de Mello e Souza y texto de Antonio Candido al recibir el doctorado Honoris causa de la Universidad de la República. Edición, prólogo y notas pablo Rocca. Montevideo, Estuario Editora en 2016



2017: *La ville lettrée*. Con prologo de Hugo Achugar . Traducción Anne- Claire Huby. Lyon, Editorial: Zinnia Éditions.

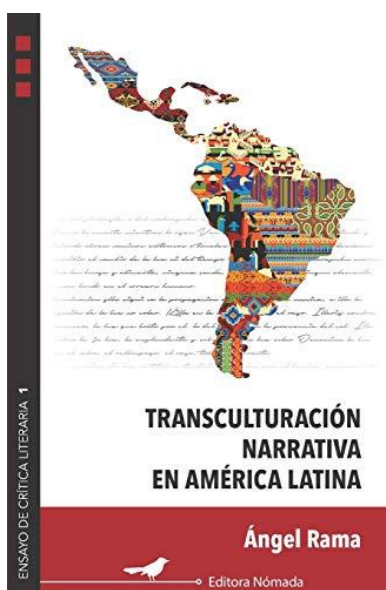


2018: *Conversa cortada: A correspondência entre Antonio Candido e Ángel Rama o esboço de um projeto latino-americano 1960-1983*. Incluye en anexo la correspondencia entre Ángel Rama con Gilda de Mello e Souza y el discurso de Antonio Candido al recibir el doctorado Honoris Causa de la Universidad de Uruguay, organizada por Pablo Rocca, traducida por Ernani Ssó. Coedición de la Editora Ouro sobre Azul (Rio de Janeiro) con Edusp (São Paulo).

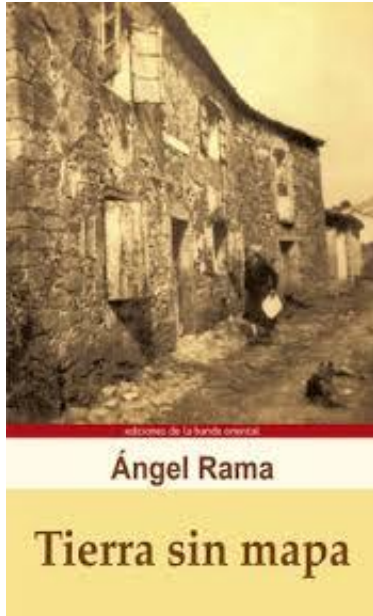


2018: *La querella de realidad y realismo. Ensayos sobre literatura chilena*, Ángel Rama entre 1954 y 1981, compilado, presentado y anotado por Hugo Herrera Pardo. Santiago de Chile. Mimesis, tercera orilla.

La antología contiene los textos escritos sobre Chile entre 1958 y 1981 y publicados: en el diario *Acción*, el semanario *Marcha*, *El Nacional* de Montevideo, *Siempre*, de México, *Últimas Noticias* de Caracas, *El Nacional* de Caracas.



2019: *Transculturación en América Latina*. México. Editora Nómada.



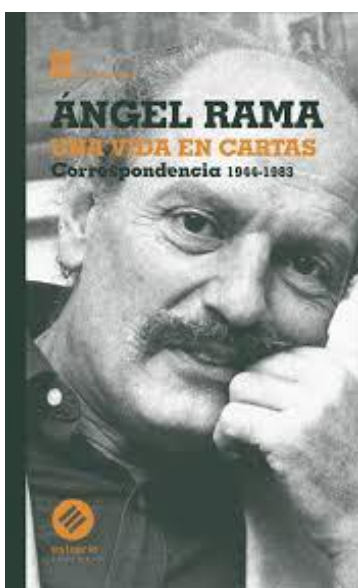
2021: *Tierra sin Mapa*, prólogo de Alcides Abella. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental dentro de su decimotercera serie de la colección Lectores de Banda Oriental.

Carátula: Foto de la casa natal de Carolina Facal la madre de Rama en Traba de Bergantiños, Galicia.



2021: *Las máscaras democráticas del modernismo*, Ángel Rama, a cargo de Hugo Herrera Pardo, Santiago de Chile. Ediciones Mimesis.

Suma un índice onomástico



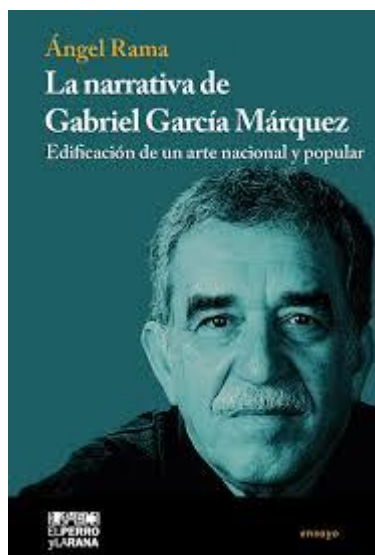
2022: *Una vida en cartas: correspondencia 1944-1983*, Ángel Rama. Montevideo, Estuario Editora). Prólogos de Beatriz Sarlo y Rosario Peyrou. Edición Amparo Rama. 2024: *La ciudad letrada*: (Montevideo, Estuario Editora). Incluye prólogos académicos de Facundo Gómez y Miguel Martínez.



2022: *América Latina: um povo em marcha*, Ángel Rama, Organización y presentación “Ángel Rama, un intelectual latinoamericanista” de Facundo Gómez. Colección Biblioteca Básica. Tucán ediciones bajo el sello de la Fundación Darcy Ribeiro, impreso en Buenos Aires. Incluye nota sobre la Biblioteca Básica Latinoamericana de su presidente José Ronaldo A. Cunha y contiene los siguientes textos de Ángel Rama:

Sentido y estructura de una aportación literaria original por una comarca del tercer mundo: Latinoamérica (editado en tomo 73 de Cuadernos de Cultura Latinoamericana, de la Universidad Autónoma de México) / Diez tesis sobre integración cultural de América latina a nivel universitario (inédito C33/c9 del archivo Rama) / La Biblioteca Ayacucho como instrumento de integración cultural Latinoamericana (*Latinoamérica: Anuario*

de Estudios Latinoamericanos, N°14. Universidad Nacional Autónoma de México, 1981) / Un pueblo en Marcha, (prólogo a *Der lange Kampf Lateinamerikas: Texte und Dokumente von José Martí bis Salvador Allende, Suhrkamp*, Frankfurt am Main, 1982).

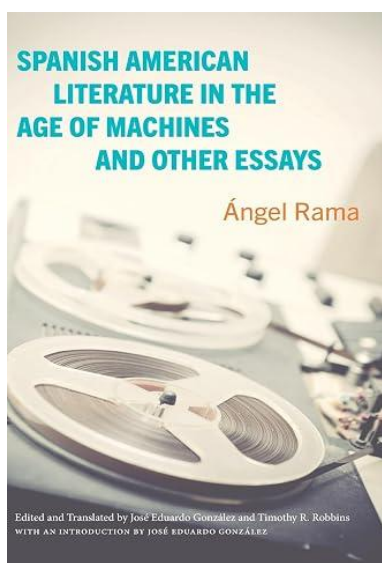


2023: *Ángel Rama. La narrativa de Gabriel García Márquez. Edificación de un arte nacional y popular*. Venezuela. Editorial El perro y la rama.

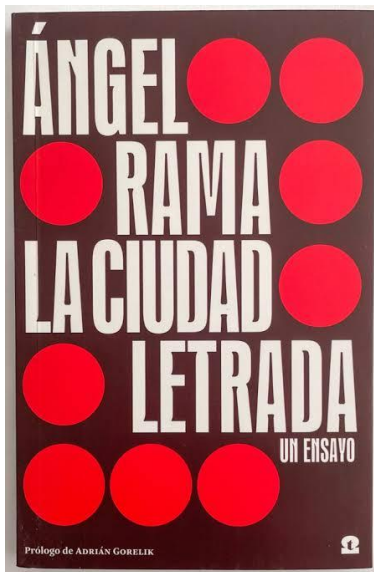
1985 (Primera publicación): en la revista mexicana *Texto Crítico* (N.º 31-32) de la Universidad Veracruzana.

1987 Edición de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República (Udelar) publicó el texto en formato de libro en Montevideo.

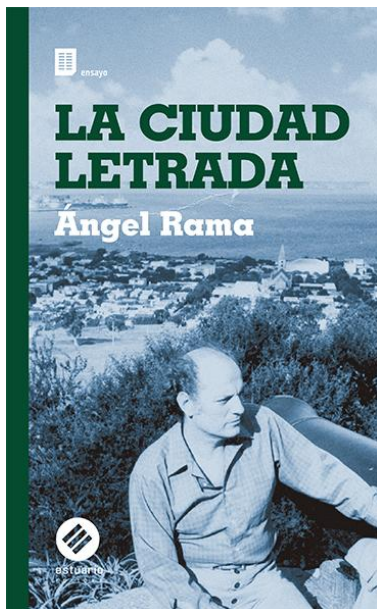
1991 publicación en los *Cuadernos de la Gaceta* del Instituto Colombiano de Cultura, Colombia.



2023: *Spanish american Literature in the age of machines and other essays*, Ángel Rama. Traducción e introducción José Eduardo González. State University of New York Press.

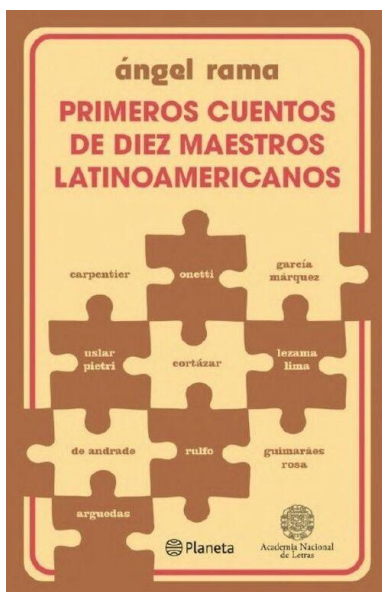


2024: *La ciudad letrada*. Un ensayo con prólogo de Adrián Gorelik (Buenos Aires, Editorial Trampa, Barcelona). Edición a cargo Nora Catelli y Edgardo Dobry. Incluye un índice onomástico y fotografías del manuscrito original.



2024: *La ciudad letrada*. Prólogos: “La ciudad letrada: un ensayo entre la utopía y la catástrofe” de Facundo Gómez y “La obstinada presencia del pasado” de Miguel Martínez. Montevideo, Editorial Estuario.

La tapa de Lucía Boiani utiliza una foto de Ángel Rama sentado junto a un cañón de la fortaleza de Montevideo en el cerro, con la ciudad de Montevideo a sus pies.



2026: *Primeros cuentos de diez maestros latinoamericanos*, Selección y lectura crítica de Ángel Rama. Nota de edición Leonardo Cabrera. Montevideo. Planeta y Academia Nacional de Letras. En caja mayor la tapa dialoga con la primera edición de 1975.

Contiene los cuentos de Mário de Andrade: “Coquito y la Rosa”; Alejandro Carpentier: “Oficio de tinieblas”; Arturo Usler Pietri: “Barrabás”; João Guimarães Rosa: “San Marcos”; Juan Carlos Onetti: “El posible Baldi”; José Lezama Lima: “Fugados”; José María Arguedas: “Los comuneros de Ak’ola”; Julio Cortázar: “Las puertas del cielo”; Juan Rulfo: “No oyes ladrar los perros”; Gabriel García Márquez: “La mujer que llegaba a las seis”. Además de un prólogo General del libro Rama escribe un texto inicial a cada cuento dando el contexto del autor y señalando las razones que le llevan a incluir cada uno de los cuentos