

casa **de las américas**

Nº XXXIV, NÚMERO 192

JULIO-SEPTIEMBRE 1993

Órgano de la
Casa de las Américas

UNDADORA:

laydee Santamaría

DIRECTOR:

Roberto Fernández Retamar

EFE DE REDACCIÓN:

Luis Toledo Sande

REDACTORA:

Cristina Baeza

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Luisa Campuzano

Eduardo Heras León

Raúl Hernández Novás (†)

Marcia Leiseca

DISEÑADOR:

Umberto Peña

COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA:

Roxana Monduy

Mercedes Casañas

Jorge Chinique

REALIZADOR:

Ricardo Villares

VENTA Y SUSCRIPCIÓN:

Ver datos en el cupón impreso al final
de este número.

ÁNGEL RAMA, PRESENCIA QUE NO ACABA

- | | |
|----|---|
| 3 | MARIO BENEDETTI
<i>Ángel Rama, un renovador cultural</i> |
| 5 | GUILLERMO MARIACA ITURRI
<i>El canon de la modernidad: Ángel Rama</i> |
| 14 | ANTONIO CÂNDIDO
<i>Lucidez latinoamericana</i> |
| 16 | ANA PIZARRO
<i>Un destino intelectual</i> |
| 27 | JOSÉ RAMÓN MEDINA
<i>Ángel Rama, realidad y paradoja</i> |
| 30 | JORGE RUFFINELLI
<i>Ángel Rama, Marcha, y la crítica literaria latinoamericana de los años 60</i> |
| 38 | ANTONIO CORNEJO-POLAR
<i>Ángel Rama, una memoria que no acaba</i> |
| 40 | IVAN A. SCHULMAN
<i>Recordando al "Caballero de la Pluma Blanca"</i> |
| 42 | RAÚL BUENO
<i>Las ciudades de Ángel Rama: en torno a un modelo de la civilización latinoamericana de los años 60</i> |
| 46 | HUGO ACHUGAR
<i>Apuntes para un homenaje a Ángel Rama</i> |
| 48 | ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR
<i>Ángel Rama y la Casa de las Américas</i> |

LETRAS

- | | |
|-----|--|
| 64 | ERNESTO CARDENAL
<i>El telescopio en la noche oscura</i> |
| 79 | LISANDRO OTERO
<i>Los años de París</i> |
| 94 | RAÚL GARCÍA DOBAÑO
<i>Don Quijote en busca de posada</i> |
| 101 | LUZ YAZMÍN MARTÍNEZ ÁVILA
<i>Dejar al mundo...; Y sin embargo nos atrevemos a mirarnos...; Moriría debajo de la ciudad...</i> |

HACIA EL 98

- | | |
|-----|---|
| 103 | LEOPOLDO ZEA
<i>Naturaleza y cultura</i> |
|-----|---|

NOTAS

- | | |
|-----|---|
| 107 | FINA GARCÍA MARRUZ
<i>"Inútiles serían las estrellas"</i> |
| 111 | JORGE LUIS ARCOS
<i>Raúl Hernández Novás: "Roto el velo del amnios..."</i> |
| 116 | ROGELIO RODRÍGUEZ CORONEL
<i>De donde es Severo Sarduy</i> |

Lucidez latinoamericana

Antonio Cândido

Conoci a Ángel Rama en Montevideo en el momento exacto en que tomó una decisión que, en el curso de los años, se tornó una verdadera misión. Era el comienzo de 1960 y me declaró que en lo adelante haría todos los esfuerzos necesarios para establecer contactos de todo tipo con los intelectuales de la América Latina. Estaba dispuesto a intercambiar correspondencia, libros, hacer reseñas, viajar, interesarse a fondo por la vida cultural de nuestro subcontinente. Como se sabe, fue lo que hizo, a partir de cierto momento compelido dramáticamente por la revuelta política a salir de su país, que se había vuelto difícil para los hombres libres, como tantos de los nuestros, incluso el Brasil. Viviendo en Venezuela, estimuló toda suerte de actividades de proyección continental, sobre todo la Biblioteca Ayacucho, que imaginó y proyectó, haciendo de ella un monumento que vale como verdadera fuerza integradora por medio del libro. Y así continuó en lo sucesivo.

Creo que esa decisión se explica por convicciones firmes, como la que se encuentra en su libro *La generación crítica*, donde escribe que en nuestro tiempo impregnarse de cultura extranjera, sobre todo europea, no constituye una actitud alienante, un "extranjerismo", como había sido en generaciones anteriores. Por el contrario, produjo un apego y un interés acentuados por el

universo latinoamericano, funcionando como instancia mediadora entre lo particular de cada país y lo general representado por nuestras fuentes culturales.

Una de las consecuencias de este modo de ser fue, por ejemplo, su análisis de la alianza aparentemente insólita entre las literaturas latinoamericanas, entre el regionalismo (que se vuelve hacia el pasado y así prolonga la tradición) y las tendencias de vanguardia transpuestas de Europa (que apuntan hacia el presente y revocan el culto al pasado). De esa

alianza paradójica se hace en gran parte la singularidad de nuestras literaturas contemporáneas, marcadas por lo que él llamó, en su hermoso ensayo "Medio siglo de narrativa latinoamericana (1922-1972)", la "doble vanguardia".

En la obra y la vida de Ángel Rama, el proyecto cultural se realizó como alianza fecunda entre la construcción de su destino y su elaboración de un discurso integrador, que busca marcar un perfil propio de nuestro subcontinente en el dominio de la cultura.

