



## LA LIBERTAD DEL ESCRITOR

La Conferencia General de la UNESCO reunida en Florencia, deberá considerar un informe sobre la libertad de escritores y artistas en el mundo contemporáneo y un proyecto de Estatuto del Artista redactado por un comité de expertos reunidos el pasado mes de febrero. La Secretaría de la UNESCO sometió a los principales escritores de los países miembros de la Institución, un cuestionario muy detallado solicitando información acerca de las trabas que se ejerce en sus respectivos países a la emisión libre de sus ideas, pidiendo que consideren no sólo la censura policial sino también los impedimentos sociales, morales y políticos que constriñen su labor. Las respuestas, en general bastante desoladoras para el criterio vulgar de que el escritor es libre, fueron estudiadas por un comité presidido por Castro Leal, e integrado por Georges Auric, Gino Severini, Philip James, Krishna Hebbar y Frederik Prokosh, que son quienes informaron a la actual conferencia que está celebrando la UNESCO.

## CONFERENCIAS DE BERGAMIN

Como en años anteriores, el escritor José Bergamín dictará un curso de conferencias auspiciada por la Universidad de la República. Este curso abarcará nueve conferencias sobre el tema "1950. Atalaya de medio siglo de poesía española. Sismógrafo de señalar poetas registrando temblores líricos en prosa y verso" en que se dará lectura a textos de Daria Valle Inclán, Maragall, Unamuno, Machado Antonio, Jiménez Gómez de la Serna, Ortega, Miró, García Lorca, Vallejo, Neruda y Alberti. Este ciclo se inició el jueves 1º con una introducción general y se continuará el jueves 2º con la lectura sismográfica de Ruben Dario y Valle Inclán, de acuerdo al siguiente programa: "El pulso de España después del 36. Las máscaras del lenguaje. Resonancias babilónicas. "Terrenote mental" y "fracaso de cristales". "Al resplandor de la hoguera": garabatos de sombra. "Tiembala la floresta de laurel del mundo." Letra y música de la poesía."

## GIDE ABANDONA SU DIARIO

La NRF ha publicado recientemente un nuevo tomo del Journal de André Gide, correspondiente a los años 1942 a 1949. En su última página se leen las siguientes anotaciones: 4 de junio: Ciertos días me parece que si tuviera a mano una buena pluma, buena tinta y buen papel, escribiría sin dificultad una obra maestra. 10 de junio: Hugo se complace en rimar dos diptongos, cantando uno como dos sílabas y el otro como una. Anojo al pasar:

*C'un vin pur fesse fete aux poulardes friandes  
Et que de cel smas de fricots et de viandes...*

He observado otras.

Luego, una última anotación de puño y letra de André Gide, que ha sido reproducida facsimilarmente en este libro expresa: "Estas últimas (tachado) líneas insignificantes datan del 12 de junio de 1949. Todo me invita a creer que serán las últimas de este Diario." Firma André Gide y fecha a 25 de enero de 1950.

## MALAPARTE KAPUTT

El repentino y falsificado entusiasmo que provocaron los libros del periodista italiano Curzio Malaparte, y sobre todo su Kaputt, ha dado peso a un tibio desentendimiento para con este meridional entremetido, insistente, espectacular. Solo las editoriales españolas cultivan la devoción malapartiana quizá por motivos políticos. En la colección "Los libros de nuestro tiempo" que dirige José Janés se han publicado en los últimos meses, dos nuevas obras de Malaparte. Se trata de *La piel*, novela sobre la guerra en el estilo agobiador, —precisismo de circunstancias, elegancia amanerada, brutalidad decorativa— que lo caracteriza, y un pequeño volumen titulado *Historia de mañana*, de carácter pseudo-autobiográfico, en que se narran sus actividades, lo que él podría llamar "su limpia ejecutoria" desde su prisión en Regina Coeli, donde compartió su celda con Alcide De Gasperi, hasta la liberación italiana, y su conversación con Pietro Nenni.

A. R.