

En la Verdi Estrena la Comedia Hoy una Obra de Autor Nacional

NOTICARIO DEL TEATRO

EL ESTRENO DE HOY:

"La Trastienda" de Carlos Maggi: Comedia Nacional, a las 22 (mañana, las 18.30 y a las 22 horas) en Sala Verdi. Director: Carlos Muñoz. Escenógrafo: Leopoldo Novoa. Actuando: Estela Castro, Maruja Santullo, Carmen Casnoli, Nelly Antunez, Cristina Lagorio, Elena Zucatti, Mabel Rondán, Dina Galdón, Alberto Candeau, Héctor Cuore, García Barca, Wagner Mautone, Omar Giordano, O. Pedemonti, Saúl Oigovic, Glauco González, Jaime Yavitz, Oscar Seoane, Juan R. Luna, Walter Santullo, Domingo Pistoni y otros.

ESPECTACULOS A VENIR:

"El Enanito Feo" de Soferman: Comedia Nacional en el Teatro Solís.
"El Huevo" de Marceau: Club de Teatro, a fines de la semana próxima, en el Teatro Odeón.

ESPECTACULOS QUE SE VAN:

"Un Tranvía Llamado Deseo": Últimas representaciones por CAPU en el Teatro Odeón: Hoy y mañana, a las 18 y a las 21.45 horas.

"Las Travesuras de Félix": Mañana, a las 14.45 horas en el Teatro Odeón: Despedida de "Los Alegres Aprendizajes Comediantes".

ESPECTACULOS MANTENIDOS:

"El Amor de los Cuatro Coronales": Comedia Nacional, hoy y mañana, a las 18.30 y a las 22 horas en el Teatro Solís.

"Té y Simpatía": "La Máscara", hoy y mañana, a las 18 y a las 22 horas en el Ateneo Popular.

"Amorío": Club de Teatro. Hoy y mañana, a las 18 y a las 22 horas.

"Gato por Liebre": Cía. de Teatro Moderno, de tarde y noche en Teatro Libre.

"Más Allá del Horizonte": En "El Galpón".

"Corazón de Maestro": Cía. Julio César Armi, hoy, a las 18.30; mañana, a las 15.15; lunes a las 18.30 horas en Stella D'Italia.

"Ay! qué Muchacha": Opereta Israelita, a las 21.30 horas en Stella D'Italia.

"1900... y pico": Funciones vespertina y nocturna de Teatro Circular.

Títeres "La Farándula": Mañana, a las 15 horas, en Club de Teatro.

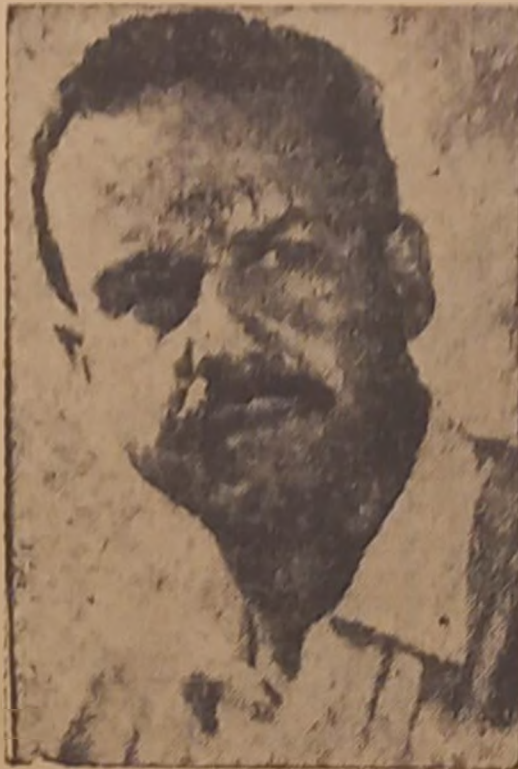
BAILE TEATRAL:

"El Tinglado": Sábado próximo a las 22.30 horas.

NUEVO AUTOR: CARLOS MAGGI

Los datos biográficos de Carlos Maggi que importan para presentar al autor de "La trastienda" que hoy estrenará la Comedia Nacional, son aquellos que atienden a su desarrollo como escritor; en ellos va trazado un destino literario que, con fluctuaciones y altibajos, va imponiéndose al hombre, hasta revelarlo en lo que es su acento personal, original.

Por el año 1940 su nombre aparece por primera vez, firmando cuentos con narraciones realistas en que se apunta al análisis psicológico de los tipos humanos nuestros, dentro de esa línea literaria que ha trazado un Francisco Espinola, pero con una fijación insistente sobre hombres y temas ciudadanos. Simultáneamente descubre la historia, o más bien



CARLOS MAGGI
llega con buen pie

la heroidad sencilla y natural de un pueblo analfabeto en el trance de creación de la llamada patria vieja: en colaboración con Manuel Flores Mora boceta un perfil de José Artigas, pero su mayor logro, en la zona de estudios históricos que ha frecuentado en forma esporádica, es su contribución para el volumen colectivo sobre Artigas donde acierta con una visión intuitiva y veraz del fenómeno más popular de ese período histórico: el éxodo del pueblo oriental, (La redola).

Literatura e historia así entendidas, como una comprensión sensible del hombre común en su noble integridad, confluyen a la creación (junto con Flores Mora) de la serie de episodios radiales sobre Vida de Artigas, que obtienen el primer premio de un concurso del SODRE en 1949. Aquí se ejercita por primera vez en esa cosa nueva que es el desvelo de todo narrador y la gloria de un buen dramaturgo: el habla viva de los personajes. Aún le queda largo camino por recorrer. Pero es también esta interpretación de lo real por el decir tan tradicional como vivaz, el que lo inclina hacia la literatura costumbrista que cultivará en adelante. Porque

la costumbre es, como el habla, una tradición que se mantiene viva, y es un modo de revelar la naturaleza tipificada de los hombres a lo largo de un ejercicio en que se integra una nacionalidad.

Dos nuevos caminos se abren ante él: comienza a redactar una serie de estampas costumbristas sobre seres y cosas montevideanos que integrarán su libro "Polvo enamorado" (1951) y la sección "En este país" que publica en "Marcha" en 1952 y 1953. Simultáneamente se constituye en libretista de radio, creando personajes y audiciones en que se presenta el vivir cotidiano de los hombres de esta ciudad en una mezcla agrídulce: la risa deja paso a la reflexión grave sobre los problemas de la vida y de éstos se pasa nuevamente a la risa.

Son en verdad un sólo camino que es lógico que llegara a expresarse mediante las formas más elevadas de lo teatral. A partir de 1957 comienza a cultivar el teatro, creando piezas costumbristas que mueven como feliz comparsaría a nuestros insomnes ciudadanos, descubiertos en una intimidad que es jocosa, indulgente, tierna, melancólica y burlesca también.

"La trastienda", que hoy se conocerá, es una historia repetida año tras año entre nosotros; con ligereza y humor se asiste al paso de las generaciones, al enriquecimiento de la pequeña burguesía — representada en un "honesto" almacenero minorista — y al desencuentro y a la soledad cuando se ha llegado a esa ansiada holgura económica que es el ideal único de millares de montevideanos.

A. R.

NOTICIAS

MUSICALES

HOY:

Inauguración de la Temporada Sinfónica

OSODRE-Director Walter Goehr - Solista: Luis Batlle Ibáñez: Estudio Auditorio. Hora 18.30. Obertura "La Gruta de Pingal" de Mendelssohn.

—Concierto para Piano y Orquesta N° 1 en Mi bemol mayor de Liszt.

—"Una Noche en el Monte Calvo" de Muscoraky. Primera audición de Sinfónica N° 5 de Bohuslav Martinu.

MAÑANA:

Banda Municipal: Pabellón de la Música en el Parque Rodó. Hora 16. Dirige: Luis D'Andrea. Autores: Meyerbeer, Johann Strauss, Keler Bela, Aguirre, Dvorak y Bolto.

MARTES:

Irina Ametrano: Asociación de Estudiantes de Música, Ateneo. Hora 18.45. Recital de piano. Obras de Mozart, Schumann y Mignone; primeras audiciones de Villa-Lobos y Mignone.

MIÉRCOLES:

Walter Goehr - OSODRE: Concierto extraordinario, con programa parcialmente renovado

VIERNES:

Angel Turriziani: Templo Metodista. Hora 21.30. Segundo de los tres recitales de órgano, dedicados a la obra de Franck.

Cuarteto Vocal de A. E. M.: Club de Teatro. Hora 18.45. Madrigales renacentistas.

SABADO PROXIMO:

OSODRE-Director Walter Goehr - Solista: Leonid Kogan (violín). — Hora 18.30

VIERNES 23:

Luis Batlle Ibáñez. Teatro Odeón. Hora 10. Recital de piano: Fantasia y Puga en Do mayor de Mozart. Partita en Do menor de Bach. Sonata Op. 27, N° 1, de Beethoven. Seis "Canciones sin Palabras" Op. 30, tres "Caprichos Op. 16" y Fantasia Op. 28 de Mendelssohn.

HOMENAJE DE S.E.T.U. A CAMILLI

Mañana, a las 11 horas, rendirá la Sociedad de Escritores Teatrales del Uruguay en el Cementerio del Buceo un homenaje a la memoria de Elzear de Camilli, de cuya muerte se cumplió el jueves pasado el primer aniversario.