

# RESEÑA DE REVISTAS

★ ASIR. N° 13

Del sumario de la entrega correspondiente a diciembre, destacamos algunos artículos.

Fragmento de una carta de Miguel de Unamuno, escrita desde el destierro de Hendaya que retrata su angustia ante el panorama de España y que tiene la virtud —virtud de muchas páginas del gran español— de parecer escrito hoy desde el destierro en que están millares de sus compatriotas. Sus palabras —“No hay más justicia que la verdad. Y la verdad, decía Sófocles, puede más que la razón. Así como la vida puede más que el goce y más que el dolor. Verdad y vida, pues, y no razón y goce es mi divisa”— representan la divisa de numerosos españoles residentes en estas tierras de América. Una carta de Landsberg a José Bergamín precisa en forma sintética el alcance de los juicios que sobre el rector de Salamanca formulara en su ensayo “Reflexiones sobre Unamuno”.

Bajo el título “Aventura del hombre actual” W. Lockhart publica una colección de notas en que plantea algunos de los problemas más graves con que se enfrenta hoy día el escritor, en especial los relacionados con el destino moral y social del mundo. Sus anotaciones son testimonio de una inteligente meditación sobre estos temas, tan fácilmente desdeñados en la soñarrera general de nuestros literatos, y si bien por momentos solo repiten conocidos esquemas, en muchos otros significan aportes originales que invitan a un tratamiento más detenido y orgánico.

En una nota —Narrativa uruguaya 1949— A. S. Visca intenta determinar los posibles caminos de nuestra literatura de narración en base a libros de Montiel Ballesteros, Gravina y Díaz. El tema, particularmente interesante y al que de un modo u otro se han ido acercando varios escritores jóvenes, reclama un planteamiento directo y decidido. Visca podría intentarlo, dando el mismo respuesta a las interrogantes que plantea y que le otorgan cierta vaguedad a su nota.

Los tres poemas de Cabrera acusan un acrecentamiento del tono salmodiado de su poesía y un discurrir o narrar temas poéticos que sorprende en el autor de “Onfalo”.

Un fragmento de Morosoli no nos permite abrir juicio sobre su tan anunciada y esperada novela “Muchachos” y si solo señalar su evidente calidad literaria, el tono poético cuyo encanto se ve acrecentado por la falta de relación con la obra, la corrección y limpieza de su estilo, y reiterar el interés que despierta mediante este adelanto, la publicación de la obra. Bordoli la introduce con una nota en que interpreta el mundo literario y humano de los libros de Morosoli y que constituye el mejor estudio que conocemos sobre el escritor minuano.

Un cuento de María Inés Silva Vila, “Mi hermano Daniel”, merece el estudio aparte que le dedicaremos.

★ NUMERO. N° 5

En su entrega correspondiente a noviembre - diciembre incluye los siguientes artículos originales: un cuento de Mario Benedetti, “El presupuesto”, perteneciente a su libro **ESTA MAÑANA** que comentaremos en breve; una ordenación y síntesis —realizada con método y precisión— de las publicaciones efectuadas en los últimos años destinadas a invalidar la teoría de Bérard sobre poemas homéricos, que firma Hernán Rodríguez Masone; poemas de Liber Falco, fugaces connotaciones líricas con la difícil sencillez que obtiene en sus mejores momentos —y estos lo son— una poesía tan auténtica y tan depurada como la de Falco, y la conclusión del “Orfeo” de Denis Molina.

E. Rodríguez Monegal da otra vuelta de tuerca al tema obsesión de su vida, la literatura de Borges, ordenando su obra sobre la clasificación del género fantástico que hiciera el propio Borges en la conferencia dictada en Montevideo.

En una inteligente nota Claps resume las ideas de Martin Buber en “¿Qué es el hombre?” y llama la atención sobre el alcance de su mensaje que permitiría “la realización de una vida plena.”

Traducciones de Jaspers y MacCarthy y un conjunto de bibliográficas y notas superfluas o erróneas en su mayoría, completan el número.

A. R.