

## El Cuento Venezolano

### EN LOS DE USLAR PIETRI LA CIRCUNSTANCIA DE LA VIDA COTIDIANA, DOMINA AL HOMBRE

Con una disertación del Prof. Angel Rama sobre "Arturo UsLAR Pietri, un maestro de la narrativa americana", prosiguió ayer en el Centro de Artes y Letras de EL PAIS el ciclo dedicado al tema "El cuento venezolano contemporáneo".

Entre el público asistente se destacaba la presencia de la Embajadora de Venezuela en nuestro país, señora Mercedes Carvajal de Arocha.

Según afirmó el Prof. Rama, UsLAR Pietri representa una de las líneas más ricas y originales de la narrativa venezolana del siglo XX.

El material cuentístico de este escritor, a quien se deben también dos novelas tan importantes como "Las lanzas coloradas" y "El camino de El Dorado", se concentra en tres títulos: "Barrabás y otros relatos"; "Red"; y "Treinta hombres y sus sombras".



Si hubiera que aplicar una especie de lema al proceso seguido por UsLAR Pietri a través de estos tres libros de cuentos, cabría decir que el mismo ha sido el del camino hacia la realidad (entendiendo por ésta, la que un creador descubre y crea desde su propia naturaleza íntima).

Una temprana formación europea, como en el caso de Miguel Angel Asturias, le permitió a UsLAR Pietri atacar a sus mayores, sobre todo en el hecho categorico del costumbrismo. Pero como sucediera también con nuestro Horacio Quiroga, no se quedó UsLAR Pietri en ese proceso primero de

formación europeísta, sino que el mismo le serviría para luego entrar más hondamente en la verdad de las letras y no demorarse en el costumbrismo. El gran fenómeno con que empezó la literatura americana en el siglo XX, fue el modernismo. Este produjo una remoción profunda en nuestras letras, si bien acabó por empalagar al mundo americano. Como gran reacción surgiría después, entre 1915 y 1925, el regionalismo. Y dentro de tal movimiento hubo, a la vez, hacia 1925, una segunda ola que se distinguió por desconfiar ya del costumbrismo y de su aportación. A esta segunda ola, pertenece UsLAR Pietri.

En la producción cuentística de UsLAR Pietri hay cuatro rasgos reveladores de la continuidad soterrada del movimiento modernista y del esfuerzo hacia un entronque entre éste y el gran empuje reformista, que caracterizó a esa segunda ola de reacción. Tales rasgos son: la prosa artística; el gusto de las psicologías mórbidas; el exotismo; y un lirismo subyacente a lo real.

"Barrabás y otros relatos", libro juvenil y bastante mal escrito, nos hace asistir, en efecto, a un mundo exótico, si bien el tono total del mismo está dado por la predilección de las psicologías mórbidas. Ya campea aquí, también, lo que será permanente y admirable en UsLAR Pietri, a saber: el uso de la prosa artística; pero aún se trata de un preciosismo estático, ya que las descripciones quedan como momentos de belleza y sin animación. En cuanto al lirismo subyacente a lo real, que es más bien "intuición mágica", sólo aparece en el cuento "No sé".

"Red" (1936) es ya un libro de madurez y apunta a una manera nueva de hacer el cuento. Lo primero que nos sorprende en el mismo, es el escasísimo peso que tiene la materia del cuento, al revés de lo que ocurre, v. gr., en los cuentos de Pocaterra, aquí los hechos no son tan reales. Además, las descripciones son planas, respondiendo a una tendencia casi decorativa. UsLAR Pietri no fuerza nunca el sentido de la realidad; ha descubierto, asimismo, la premura narrativa, el dinamismo (la narración está puesta al servicio del ritmo expresivo) Y cada vez se nota más la brutalidad, la violencia no es decretada, sino que comienza a encaminarse hacia

Si bien en ese segundo libro hay algunos cuentos realmente mágicos en que reconstruye el misterio de la vida, será en el siguiente, "Treinta hombres y sus sombras", donde UsLAR Pietri ha de perfeccionar tal línea, enriqueciéndola con otros caminos. Es a partir del mismo que UsLAR Pietri empieza a acercarse a la realidad, pero desde adentro, como una necesidad íntima. Ya la violencia no es decretada, sino que comienza a encaminarse hacia seres humanos. La tónica general del libro está dada, sin embargo, por un elemento nuevo: una vena de literatura popular y humorística. UsLAR Pietri ha dicho que la literatura venezolana trabajó poco el tema folklórico. Y una buena parte de "Treinta hombres y sus sombras" se halla dedicada a cuentos llenos de una jugosa vitalidad popular.

El estilo pictórico y su dinamismo narrativo le han servido a UsLAR Pietri —dijo por último el Prof. Rama— para eludir una trampa en que han caído muchos escritores americanos: la del planteo psicológico. El evitó los personajes símbolos, pero eludió también al personaje real; y su arte lo ha llevado al uso de la estampa. Y en última instancia, vemos que en su obra, el hombre no resuelve casi nada. Es que en UsLAR Pietri ocurre que la circunstancia de la vida cotidiana mueve al hombre, y no es éste el que domina a aquélla.