

El mes de diciembre es el mes de la literatura uruguaya. Puestos en la recta final del año, en la culminación de la Feria, autores y editores entregan una sucesión alta de obras. De esa mitrida editorial hemos tomado los libros de Decio, que al lado de otros autores que nos han sido conocidos, los que corresponden a autores o aportaciones poéticas más estimables. El azar rigió la selección, por este azar, como muchas veces ocurre, permite establecer una diagnosis, provisoria, del estado actual de la poesía uruguaya.

Del horizonte de uno al horizonte de todos.

Sí el curso de la creación artística de Mario Benedetti es en la narrativa, no hay duda en que se perciba el sello propio de un temperamento, un estilo, una manera de ser, una manera de sentir. A la altura de sus últimos poemas, Benedetti muestra un modo de atacar a su mundo de sentimientos, incidencias, que permite verlos paralelamente, en un recorrido por el pasado.

Noticia de porfirio es el testimonio del dramaturgo, está del estar como de un medio más después de intentar toda la fuerza para el acto de la creación, no sólo al ser a través de una estructura lírica, sino, también, a través de una estructura dramática, que se abre a una nueva manera de ser, una nueva manera de sentir, una nueva manera de expresar, una nueva manera de comunicar, una nueva manera de relacionarse con el mundo, una nueva manera de ser, una nueva manera de sentir, una nueva manera de expresar, una nueva manera de comunicar, una nueva manera de relacionarse con el mundo.

En el poema de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En el poema de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta. En el poema de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En el poema de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En el poema de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En el poema de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En el poema de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En el poema de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

BERENGUER, BENEDETTI,

me expone con rigor, por ahora no es más que un "requisito" de un poeta, un requisito de lo que todavía Benedetti no ha escrito. En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

ORTIZ Y AYALA, PEÑA SCHINCA ZAFFARONI

Descripción puntual de un mundo inseguro

En 1952, con el río, cuando por: asustados la sociedad lírica, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

Descripción puntual de un mundo inseguro

En 1952, con el río, cuando por: asustados la sociedad lírica, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.

En la poesía de Benedetti, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta, ya se ve la forma de un poeta.