

En su vejez memorialista Alone elige a los cuatro grandes chilenos.

También los críticos envejecen, y al llegar a una edad avanzada tienden a confundir el ejercicio de la crítica con el memorialismo o, lo que es más dudoso, con la autobiografía. "Porque la crítica es así, pura historia personal", dice de pronto Alone en el capítulo que dedica este libro (*) a Gabriela Mistral, y una actitud similar le había llevado hace dos años a escribir una *Antología personal de la literatura chilena* donde, sin embargo, era capaz de aceptar páginas escritas por los propios autores, deshaciendo de este modo todo posible y legítimo enfoque personal de las letras chilenas.

Aquí se presenta de modo más coherente lo que automáticamente permite una discusión más a fondo. Decide elegir, con entera libertad y decisión, los cuatro mejores escritores del siglo, que son, para él, Augusto d'Halmar, Pedro Prado, Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Esta elección es, subrepticamente, un ejercicio de ubicación del propio crítico, a quien se ve mucho más cómodamente instalado en las tres primeras figuras que en la última donde debe proceder a numerosas discusiones consigo mismo para poder aceptar la *Residencia en la tierra* de Neruda y así llegar con agradecimiento a los *Odas elementales* aunque en ellas deba prescindir de toda referencia a los temas políticos del poeta chileno, que le producen horror.

La selección es personal, subjetiva en grado sumo, y por eso sirve para situar al crítico, quien termina haciendo del libro "pura historia personal" como dice. La presencia de Augusto d'Halmar es insólita y ya ha desazonado a los chilenos que se han visto enfrentados a la resurrección de un cadáver. D'Halmar se mantiene en el recuerdo de las nuevas generaciones, y aun de las que no lo son tanto, más por la seducción de su figura que por su obra; se recuerdan sus frases, sus viajes, su cada vez más público homosexualismo, su presunta amistad con Lorca (!), ese espíritu que ya era viejo en su tiempo y que pertenecía a la rezagada imitación de la "década amarilla" europea, más que por su obra. Lo que de ella dice Alone no es suficiente para justificar su inclusión, pero la verdad es que lo que dice de Pedro Prado tampoco ayuda mucho a que se le considere uno de los "cuatro grandes", y si bien en su caso *Alcorno* sigue cargando con su renombre, no hay duda de que otras muchas obras de escritores del XX podrían compararse con beneficio.

La obra que da la medida exacta de la selección, es *Desolación* de Gabriela, y digo obra más que autor, porque Alone es capaz de admirar ese libro en la misma medida en que se reconoce incapaz de establecer la importancia de los restantes *Tala* o *Logar*, demostrando para este último una incompreensión que puede oponerse a la más precisa e inteligente valoración de un crítico nuevo, Fernando Alegría.

La literatura chilena, en los hechos se constituyó desde fines del siglo XIX, y en un corto período ha proporcionado figuras de las más destacadas. No hay duda de que críticos más nuevos que Alone, quien ha traspasado el límite de los setenta años, tendrían otros nombres para esta selección (Baldomero Lillo, Eduardo Barrios, Mariano Latorre, Vicente Huidobro, Manuel Rojas, José Santos González Vera, si habrá para elegir!), y más probablemente no aceptarían el sistema de los "cuatro grandes", ni tampoco el método de indagación crítica que utiliza Hernández Arrieta.

En efecto, los cuatro capítulos son básicamente ejercicios de biografías anecdóticas, con algunas referencias esporádicas a la obra, vista siempre desde el ángulo de lo psicológico cuando no de lo retórico. Alone se presenta como un crítico que no solamente no ha evolucionado desde su aparición en 1921 al frente de la crítica semanal, sino que incluso ha retrogradado y ha vuelto a apelar a los métodos de la crítica impresionista de principios de siglo. La creación literaria es vista como emanación de personalidades intensas, a veces simplemente pintorescas o refinadas, sin ninguna vinculación a un medio ni a una orientación estética general. Y aún en el entendimiento mero de esas personalidades nos mantenemos en un psicologismo primitivo que no ha oído la palabra psicoanálisis.

Si la selección es discutible, si el análisis no resulta proficuo de un punto de vista estético, en definitiva lo que queda es una manifestación de los gustos artísticos de Alone, su evidente destreza para recrear con



GABRIELA: UNA CARTA DELIRANTE

una estampa pintoresca y amena a las diversas personalidades, enredándose él mismo con ellas de igual modo que la sembra se adhiere a los cuerpos, contando de su propia vida al pasar del cuento de la vida de los otros, desde su estadía de seis meses en la casa napolitana de Gabriela hasta el haber pagado la primera publicación de Neruda. Todo esto es suficientemente entretenido como para justificar la lectura del volumen, así encarado, aunque también hay otros elementos que contribuyen a la amenidad del libro: una selección de cartas privadas de cada uno de los cuatro, entre ellas una de Gabriela que es de los ejercicios más delirantes del epícteto persecutorio que concierne las letras hispanoamericanas, y que permite ofrecer de la gran chilena un raras poco publicitado, similar al que Arrieta diera a conocer contando sus últimos tiempos en Brasil.

A. L.

★ ALONE: LOS CUATRO GRANDES DE LA LITERATURA CHILENA DURANTE EL SIGLO XX: AGUSTO D'HALMAR, PEDRO PRADO, GABRIELA MISTRAL, PABLO NERUDA. Santiago, Zig-Zag, 196. 234 ps.

TRES POEMAS de María Díaz de Guerra

Antes de NOSOTROS

estábamos en el tiempo del inicio cuando un tiempo sereno de bigotes y una plúmia daga se amaban bajo un brillante sol de primavera...

La calle Maldonado

EL CIELO de la tarde era tan puro cuando no fuera febre, como una gran espesa de mariposas...

para mirar de cerca todo lo que pasaba y escuchar los celos y los celos que se propagaban de la boca de octubre entre dos puertas

será el número el viento las palabras, el comiso con dedos a la mesa...

El aire aquel

AHORA de nuevo el aire contenedo el aire traste de avernada de (justamente) prometa...

El joven Marx habla en español

(Viene de la Pág. 27)

to menor como, bebás, compra libros, acorda a las balles, al café y cuando menos piensas, ante los...

CLASES DE

- FILOSOFIA
• INGLES
• FRANCES
• CASTELLANO
• LATIN

RINCON 577

Tel. 83194

El Hombre Pauwels-Bergier

LOS MAGOS ACTUALES EN PARÍS

Los enanos han desembarcado en París. Ya hace rato que algo se sospecha...

NO se manifestó en 1960, cuando el editorial de Calmann-Lévy (justamente) prometa...

un día u otro, que interesarse en el barrio de los Champs-Élysées...

enunciados poéticos, y nunca se aventuró en los terrenos poéticos de la ciencia...

En París, el lenguaje paracientífico de Planète, que tampoco "realismo fantástico"...



por Lucien Morcler

CRITICA DE LIBROS

(Viene de la pag. anterior)
tres poemas que Frank establece algunos de ellos, ya característicos, resultan interesantes...

Los literatos y los científicos han dejado de usar un lenguaje común.

Plantea este breve volúmen un problema que nos viene como el alfiler al decir: la natura y credencia inconmensurable entre los mundos de ciencia...

* TENNEY FRANK: VIDA Y LITERATURA EN LA REPUBLICA RUMANA...

ALFONSO DE SAENDEZ NATALES

alf

EL TAMBOR DE HOJALATA, por Günter Grass

Almanac, 1960-1964. Un volumen grueso en el que se puede encontrar todo lo que se escribió en la época...

UN DIA EN LA VIDA DE IVAN DENISOVICH, por A. Solzhenitsyn

La novela que convirtió al mundo soviético después de Stalin. Un documento dramático de los años terribles...

Revista de Occidente N° 2 (Mayo 1963)

Un escrito de Ramón Menéndez Pidal, Carlos María de Cossío...

Librería y Editorial ALFA

Ciudadela 139 - Tel. 981244 - Montevideo

* C. P. SNOW: LOS DOS CULTIVOS LA REVOLUCION CIENTIFICA...

LOS MAGOS MODERNOS... HABLAN CON EL LENGUAJE DE LA CIENCIA ATOMICA

suburbana se encuentra en esas páginas adornadas de fotografías "fascinantes" (como suele decirse)...

Como puede interpretarse el fenómeno?

Una muy fácil y por lo tanto inadecuada - explicación, consistiría en hablar de alguna patología colectiva...

Hay que aceptar, y hasta favorecer las interpretaciones...

Hay que aceptar, y hasta favorecer las interpretaciones románticas que se refieren a un mundo oculto...

Los libros de los dos cultivos de Snow...

Revista de Occidente N° 2 (Mayo 1963)