



Forum World Features

comentarios
información
y análisis

Kern House
61/62 Lincolns Inn Fields
Londres WC2
teléfono 01-405 7911

cables
Formserv London PS 4
presidente Brian Crozier
gerente Cecil Eprile
director Affan Buitrago

FWF/Sp/758 ARTE

Semana del 15 de mayo 1971.

El Festival del Blue Movie de San Francisco ha forzado una nueva etapa en la carrera ascendente del cine pornográfico, que es la más curiosa y desconcertante de las modificaciones ocurridas en la producción cinematográfica norteamericana de los años recientes. Ese tremendo cambio en lo que fuera tradicionalmente una industria dedicada a producir "artículos de consumo familiar" es el tema del siguiente artículo del conocido crítico de arte y escritor uruguayo, Angel Rama, actualmente profesor en la Universidad de Puerto Rico.

OTRO CIRCULO INFERNAL : LA PORNOGRAFIA

La televisión y el teatro determinan el ascenso y el apogeo de la cinematografía erótica

El Festival del Blue Movie de San Francisco ha forzado una nueva etapa en la carrera ascendente del cine pornográfico, que es la más curiosa y desconcertante de las modificaciones ocurridas en la producción cinematográfica norteamericana de los años recientes. Ese tremendo cambio en lo que fuera tradicionalmente una industria dedicada a producir "artículos de consumo familiar" es el tema del siguiente artículo del conocido crítico de arte y escritor uruguayo, Angel Rama, actualmente profesor en la Universidad de Puerto Rico.

OTRO CIRCULO INFERNAL : LA PORNOGRAFIA

La televisión y el teatro determinan el ascenso y el apogeo de la cinematografía erótica

ANGEL RAMA

FWF San Juan de Puerto Rico - El Festival del Blue Movie de San Francisco ha forzado una nueva etapa en la carrera ascendente del cine pornográfico, que es la más curiosa y desconcertante de las modificaciones ocurridas en la producción cinematográfica norteamericana de los años recientes.

Lo que hasta ahora parecía mero negocio de las compañías distribuidoras y propietarias de salas, ha pasado a ser una bandera de grupos radicales en materia sexual - influidos por los hippies - y un campo de experimentación artística.

Originalmente no fue otra cosa que un traslado a la pantalla del habitual espectáculo de la calle 42 de Nueva York o del tono libertino que signa la vida nocturna de los lugares malditos, de Las Vegas a San Francisco, en el momento en que se desmoronaban, exhaustos, los grandes dinosaurios de la industria cinematográfica, cuando remataban sus monumentales depósitos de decorados, reducían de urgencia sus programas y despedían a sus gerentes, todo ello a consecuencia de la progresiva disminución del público en las salas de cine.

En ese oportuno momento se obtuvo un relajamiento de la antaño rígida censura que modelaba al cine como un "entretenimiento para familias", que hoy se ha trasladado sin variación notoria a la televisión. Nadie sabe a donde se trasladará mañana.

Por esa brecha entró violentamente la pornografía a restaurar la decadencia del negocio. Los primeros filmes pornográficos se hacían con una cámara, dos focos, un equipo de tres actrices y un actor que casi no gastaban vestuario y cobraban oscuros salarios; la filmación entera duraba sólo una semana y tenía un solo y obsesionante decorado: un dormitorio.

Si a este imbatible precio de costo se agregaba, como acaba de reconocer el gerente de la Wometco Enterprises, una importante distribuidora, y el hecho de que el público acudió a tales espectáculos en proporción de cinco a uno respecto al cine culto, se comprende que las películas marcadas en la frente con el hierro "X" y subtituladas "Adults Only" hayan invadido el subsuelo de las ciudades norteamericanas y progresivamente ascendieran al primer piso de la casa.

Dinamarca, con su legislación sobre pornografía, se transformó en un mercado productor importante y en bandera para una causa que mezclaba los principios de liberación, una presuntiva moral nueva y el aceitado funcionamiento de la caja registradora.

Luego de triunfar en Estados Unidos, este material comienza a derramarse sobre América Latina por Puerto Rico, por Panamá, venciendo las censuras religiosas y morales con una rapidez imprevisible, vistas las resistencias que hasta hace poco provocaba en todos esos países la transgresión de un estricto código moral. Es un material que no fuerza la puerta grande de las salas de estreno sino la puertecilla vergonzante del servicio.

LIBERACION DEL CINE

El relajamiento de la censura en los Estados Unidos constituyó también una liberación para el cine serio. Al abandonar el primer puesto como medio de información - lugar que entregó a la televisión -, al volverse por lo tanto minoritario, el cine norteamericano recuperó su libertad y entró a la beligerante competencia con los habituales tratamientos eróticos que caracterizaban desde hacía tiempo al cine europeo occidental, resolviendo que habría de ganar esa competencia mediante una deliberada acentuación de los temas sexuales.

Ya había percibido que parte de la resurrección del teatro (off-off-Broadway) como espectáculo de resonancia pública podía atribuirse al manejo del desnudo y a la invalidación de viejos tabúes sexuales, primero con la tarea inventiva del "Living Theatre" y del "Open Theatre" y luego con su abaratamiento en la revista musical del tipo de la que se anuncia como "el espectáculo más sucio de la ciudad de Nueva York".

La minuciosidad con que el cine cumplió su propósito competitivo no es de alabar, a no ser por su perfeccionismo. Hoy comienza a ser difícil distinguir entre el cine atrevido y serio, y el cine pornográfico, porque mientras el primero ha devorado los temas del segundo, éste ha avanzado hacia un cierto perfeccionamiento estético.

Se lo ha visto en el movimiento de jóvenes realizadores que concurren al Festival del Blue Movie donde los críticos - incluyendo el del Village Voice - han señalado invenciones estimables dentro de un material que agota este único asunto: "Tema y variaciones sobre el coito". Todas las posibles variantes - número, tiempo, sexo, personas, animales, modos, etc. - deparan una determinada cantidad de combinaciones que tienden a ser reclamadas y olvidadas por el público con la misma velocidad con que devoraron y gastaron las primeras provocaciones del cine pornográfico.

INMORTALIDAD DEL ARTE ... Y DEL MARQUES

En definitiva, siempre lo que queda es el arte; muere, una vez cumplido su propósito, el negocio. Y lo propio del arte en este arriesgado campo ha sido su capacidad para recorrer

la abyección: la fiereza con que descendió a los círculos infemales. Las imágenes que la pantalla proporciona hoy a los ansiosos demandantes de noticias y variaciones sexuales que llenan la platea oscura, ya no son placenteras como al principio, sino crueles; no buscan halagarlos con excitaciones gustosas sino flagelarlos aprovechándose de su debilidad.

En sólo un par de años el cine norteamericano ha recorrido todo el camino. Lo inició con la alegría desaprensiva de quien acaba de descubrir un instrumento provocador de excitaciones hedonísticas. Con él estimulaba al "voyeur" que hay potencialmente en todo ser humano y trasponía la sensualidad a un proceso mental, tratando de satisfacer a esa ingobernable, insaciable criatura que es la imaginación, ave siniestramente desencamada.

Ahora ha llegado al "Fin del camino" como se titula sagazmente la sorprendente película que A. Avakian ha realizado con base en un libro de John Parth considerado como un buen recetario de la crueldad. Si todas sus criaturas son solitarios enclaustrados, catatónicos del alma, como el protagonista lo es físicamente, el único modo de satisfacerse es entonces la crueldad erótica. En la última imagen, cuando arroja a la laguna el cadáver de la mujer despedazada en el quirófano, el protagonista ha pasado a criado de esa potencia en cuyas manos el mundo deviene un manicomio donde se satisfacen, a lo Genet, los delirios de la imaginación. Para arribar a ese fin ha habido que mostrar, de un modo brillante e incoherente, el submundo de la perversidad ascendido a única explicación válida de las vidas humanas.

La clave parece estar en un sexo que ya no es sino sufrimiento y que se administra como tortura. El Marqués, desde su dieciochesca Bastilla no podía haber soñado una mejor realización de su pesadilla de solitario. - FWF

Sírvanse enviarnos un recorte de este artículo

Los artículos firmados no expresan forzosamente
las opiniones de FORUM WORLD FEATURES

Copyright Forum World Features Ltd., 1971.