



por Angel Remes

# crónicas de los argües

plabras, la que motivo el más grande y vano de los teatros ("que salga el actor nacional") y que o-cupó años. También está el teatro por la peculiar situación de este género: la renovación teatral es por lo común pasajera y se agota en pocas semanas y en narrativa, y en nuestro país será más por cuanto no podía producirse teatro profesional, ni con los instrumentos pertinentes (conjuntos, sala, etc.) que lo hicieran posible. De ahí el teatro de Carlos María de Céspedes Molins cuya actividad teatral es muy temprana, desde 1933 aproximadamente, y en cuyos primeros años será muy notoria la influencia de la escuela literaria. Los otros integrantes de su generación aparecen largamente (Ezquer de Camilli, Carlos Magal, Esteban Lezeta, Andrés Carrillo, Juan Carlos Legido) frecuentemente después de haberse ejercido en el cuento, la crítica o la poesía, para subir luego a la escena. Por eso resultan aparentemente contemporáneos de los muy jóvenes que se aferran a los modelos con Mauricio Rosenfeld, Rubén Duarte, Jorge Ibarra, Rolando Sorzana, César Seoane, etc.

Para fijar el tratado de una generación a otro me he limitado a mencionar el nombre de un dramaturgo desde los años de la originalidad y la frustración se comienza a reaparecer y reaparece Jorge Bruno, nacido en 1927 y fallecido en 1968. Su nombre comienza a aparecer en las publicaciones del taller leído de SUTU, en los congresos de crítica y de dramaturgia en el Galpán, en la revista *Miembro* de la cual fue co-director (un solo año, en 1959) con el crítico Juan de Abate) que El Virilado estrenó y publicó en 1956, y en algunos artículos que escribió en *Impresiones*. A la muerte había escrito no menos de diez obras, la mayoría de las cuales constituyen indudablemente un legado verbal, enredado, creativo y complejo, que merece ser estudiado como la comedia, el tratamiento metafórico, la burla, siempre con más fuerza que en el teatro, y el uso de una sola igual capacidad para las estructuras dramáticas y el hallazgo de una forma que se adapta a la estructura y el trasiego de la nueva generación de escritores. En ellas las influencias son muy variadas y muy contradictorias (desde Nové Coward hasta Brecht) y en ellas se destruye el teatro del absurdo; intenta el diálogo brillante y disparatado a lo que se llama "teatro de los efectos", busca atenuarse a lo Adamov, etc.

En suma lo nuevo y sin desconocimiento de lo anterior, pero con las imperfecciones propias del autor, que se manifiestan en la fragmentación de sus representaciones en los últimos años de la pasada década.

En relación con la crítica y enérgica debe hacerse un aparte breve. Quizás la contribución mayor radique en las críticas de la cultura, con importancia en obras en historia, sociología, filosofía, etc. y también en el ancho campo de la crítica política-social, ejemplificada en diarios y revistas especialmente en *El Virilado* que, en forma de verdad, en el capítulo sobre "ideología" vista en imbricación con las ideas de la cultura, trata de una manera sistemática del decenio transcurrido. En cuanto a la crítica, tanto literaria como en las otras secciones de los periódicos, podía decirse que, hasta ahora, se trata de críticas que, ya habiendo impuestas estructuras de comunicación, habrían de ser más críticas y enérgicas en detrimento de la generación de la crisis. Citamos a Einar Barfod, quien sin embargo, cuando se está formando, con el mismo tiempo por sus nuevas concepciones, corresponde al momento del traslado de la crítica a la cultura, fecha de sus primeros escritos ya ha publicado en *El Virilado* los artículos "Problemas de la juventud" y aparecen los de Mario Barfod, en relación con el tema de "previdencia", Eriben Cotoño (que antes de haberse unido al Segrado y descuadrado se había dedicado a antropología), Héctor Baylón (que venía del equipo de teatro del mismo grupo), y de Pablo Navarro (que antes de consagrarse específicamente a la filosofía, había escrito un ensayo de crítica de Paul, los críticos Tabaré J. Di Paula, y Hugo Rodríguez Urrutí (cuyo ensayo de crítica de la crítica del pasado americano) los exponentes de la crítica de izquierda. Pablo Douillard, en el sector de la crítica, tiene un amplio de criterios internacionales la crítica del "Virilado" y de la crítica de creación: Mercedes Ben, Prego Gadea, Alberto Paganini, Cencillo Peña, etc. En suma, en el campo de la crítica, el movimiento Fernando Añón es el

Contarís (procedentes de la ancha zona del periodismo). Diego Pérez Torres, Esteban Otero (en la zona de crítica con dedicación exclusiva, Jorge Albarino, Sebán, etc.)

El sector de la crítica de espectáculo, que es el más nutrido y beligerante, donde las opiniones más racionales se hicieron notar. Varios de los críticos de teatro, de cine, de espectáculos y de arte, pero son más los que se dedicaron exclusivamente a la crítica. Entre ellos, Carlos Troncone, Beatriz Pedrotti, Arnaldo Salustio, Horacio Ferrer, Roberto Andros, Jorge Abundantia, Raúl Gadrin, Carlos Arroyo, Antonio Acevedo, Jorge Irigoyen, Milton Andrade, Miguel Pereira Celina Rolón, Carlos Orbes, pueden ilustrar las diversas tendencias de un equipo muy nutrido, y dos de los críticos jóvenes de MARCHA, Gerardo Fernández y José Weisner, definir a tumbos posiciones.

Uno de los rasgos centrales de la transformación que sufre la crítica en nuestro país, es el hecho consistente en reducir la consideración del hecho estético como entidad pura ajena al contexto real lo que ya estaba produciendo una nueva retórica, para reconocer el carácter de un comentario a la que expresa en un determinado período histórico. Utilizando una dicción más directa y sencilla, y con peritricas — el arrajo y la evasión —, la crítica debe arrastrarse, reconocer y ser impetuosa, reconocer, válidamente, sobre la creación estética como entidad pura ajena al contexto por lo tanto se puso a explorar los basamentos socio-económicos sobre los que se funda la cultura. También aquí, como en la narrativa, las nuevas condiciones de la crisis se imponen a todos y son los que, en los primeros en recorrer el camino, sobre todo, como críticos, ellos hablan críticamente de Real y de ficción, ya orientados hacia las conexiones de la historia y de la cultura, y ya conscientes que trabajaba en historia de las ideas.

Real de Azaña ha señalado la incertidumbre de los nuevos escritores, como conocimiento lo más riguroso y científico posible, cosa que no sólo se expresa en la crítica, sino en la obra misma que acerca todos las disciplinas intelectuales, continuando así, con el rigor que los mayores escritores llegaron

A VECES  
ME PREGUNTO,  
PAPA,  
¿QUE SABO  
VOS DE  
MI VIDA

## Ámbito de GALEANO

a analizar (en literatura Einar Rodríguez Monjeal José Pérez Díaz, y en cine Homero Añón Thevenet, en jazz Juan R. Gervasi, en filosofía Arturo Ardao, en crítica de arte Fernando García Esteban). Hay antecedentes más recientes de este actuar vigilante para el trabajo intelectual (en crítica literaria es el ejemplo de Roberto Ballester, lo que probaría que estamos ante un proceso histórico de maduración del clima argentino, de la cual las distintas generaciones son hitos evolutivos. Por eso, más que esta tendencia a la crítica nacional amplia, importante, al revés, las objeciones que se le hagan.

Es en la generación de la crisis donde más duramente se combatió el llamado exceso de la crítica, oponiendo las ventajas de "hacer", en contacto con un público real. Eso fue muy visible en la vida de los teatros independientes y en el que se debate

sobre la crítica; creo que yo Yáñez — inicial retrospectivamente de esta generación en el movimiento teatral — quien marca la posición de los críticos. Pero la respuesta más correcta estuvo — tenía que estar — en el oportuno a la función. En el teatro, extrañamente, sino un "hacer". Hay varios "vinculados" a las artes que, en la función del "hacer", realizando lo que tiende a la generación de la crisis, una prueba de valores, de aceptación de cosas muy distintas y muy contradictorias, se enfrentan a la crítica, con la diagnosis de una crítica intelectual, que se enfrenta a la función del "hacer". En el Club que, en un período de auge a partir de 1954 con la sede propia, y a la fundación del Club de la Guardia Nueva en 1955, Arnaldo Salustio, los hermanos Amador, Amílcar Greco, Walter Agosto Hernández Sabat, Jorge Salvo, Esteban Otero en un año y otro todo el club de los Handler, revelaban una vocación muy juvenil y un duna nueva por crear. De aquí el nacimiento de los Clubes que serán otros equivalentes, intelectual y crítico, como el Club de Ramírez, de la obra creadora, y cuyo momento de mayor ebullición correspondió al 60-62, midieron los juveniles, disidentes con los grandes "Papas" de la crítica, como el Club de Gómez, Alicia Thevenet, etc.) en un proceso todavía no terminado y donde se busca una nueva crítica, una crítica con mucha luz — el nuevo camino —, una crítica que busque el equilibrio de los fenómenos culturales.

El hecho de que esos tres organismos, reconocidamente superpoderados, han creado el clima apropiado para la aparición de algunos — y varios — críticos jóvenes del arte que cultivan, daría prueba de esta curiosa evolución en el campo de la crítica. En esta curiosa evolución, los Shaker, a Mario Handler, pueden dar, provisoriamente, el punto final de esta curiosa evolución y autorizar, no están dispuestos a reconocer, a Alicia, antes abierzo, no es un punto final, sino un momento cuyo último y transformada expresión es la que hoy vemos expresada, con rasgos propios.

(En el próximo número: *Simplicia y Fierro*.)

## Noticias

### Sociología del Uruguay

"Es una grave responsabilidad presentar un subtema que mal pudiera ser el panacea de la sociedad de este país entero. Incluso cuando se trata de un pequeño grupo, que sea por ello más riguroso. Ni disminuir el riesgo del hecho de complejo.

Como el autor ha publicado anteriormente diversos trabajos sobre el tema ("Crisis ideas surgen en este volumen") y profesa la docencia, también obra en el mismo asunto." Con estas palabras abre el Dr. Carlos M. Hama, el pequeño volumen, que acaba de publicar EDEBES (Distribuye en Montevideo), editado en el mes de febrero de este año. El dicho prólogo está firmado en noviembre de 1963 y el volumen, que consta de 118 páginas, del tema de ese año, sobre un análisis crítico del "Uruguay", de la "Sociología social en el Uruguay".

### Elecciones en SEU

La Sociedad de Escritores del Uruguay, que acaba de publicar el balance anual, y de duplicar la cuota social, Hama a elecciones para designar un subcomité ejecutivo para el año de la bienia 1966-67. Se celebrará el viernes 13 de diciembre en el local de SEU en Montevideo, a las 10 horas, con las listas con anterioridad en la Secretaría.

### Carlos Vaz Ferreira

Lesión ha publicado, bajo el título "La crítica literaria en Uruguay", un ensayo, en un libro de Carlos Vaz Ferreira que ha sido compuesto en un volumen de la Facultad de Humanidades dirigido por Arturo Ardao, con la colaboración de Sara Vaz Ferreira de Echeverría y de María de los Angeles Castro. El "Uruguay" está formado por un fragmento de la *Lección de pedagogía y cuestiones de enseñanza* que el autor publicó en el Centro de Estudios Políticos y Sociales del Frente Izquierdista se ha programado una nueva reunión para el viernes 2 de diciembre de 1965, en el "Cuarto de Estímulo de la Cultura" de la Comisión de

responsables entre Unamuno y Vaz Ferreira, no los fragmentos de libros e de cartas en que uno habló sobre el tema de la crítica literaria que intercalaban sus libros.

El solo lleva un prólogo de Francisco Romero, que dice: "El libro que aquí se publica es un estudio de tipo académico, considerado el volumen: "Documento uno de los aspectos menos conocidos de la actividad de Vaz, en revisión crítica de ciertos pensadores que han marcado una huella profunda en ideas y en las vidas de nuestro tiempo, hasta resulta conjeturar que cumple un fin más delocustico que el de la hora habituales en él". Para el caso de los materiales sobre Unamuno, el juicio de Vaz Ferreira es el siguiente:

### Convención literaria

A partir de hoy, los literatos argentinos discutirán el week end en una "Primera convención Unamuno" que comenzará una hora de trabajo en el Club de la Cultura de Montevideo y el Miravés de Colonia. El tema a ser discutido será la función del gobierno del acuerdo de la UNESCO sobre libre circulación de los libros y el estudio de la nueva biblioteca dentro del marco del Tratado de Ginebra (ALC) y el estudio de la industria editorial, la comercialización de libros en el exterior, el estímulo de la industria editorial, la creación nacional, y la centralización de la información sobre producción editorial.

Organiza la Cámara Uruguaya del Libro y parece tener estrecha conexión con la Expositor de Artes Gráficas que organiza la Embajada de Estados Unidos y el Instituto General Electric.

### La originalidad en

asamblea. Dentro de los múltiples actos con que se celebra el centenario de los Institutos Políticos y Sociales del Frente Izquierdista se ha programado una nueva reunión para el viernes 2 de diciembre de 1965, en el "Cuarto de Estímulo de la Cultura" de la Comisión de

sobre "La originalidad de la nueva narrativa latinoamericana". La lista de invitados es de tal magnitud que prácticamente se agota el espacio de la convocatoria que no se expresa en opinión. Sin bien no sea seguramente una "mise au point" de la crítica, pero sí un momento que se coarctará, y el orden y control será difícil de establecer, el debate se produce en un "vacío" y extensión muy abrozo.

### ★ Cursos para maestros

El Instituto Magisterial de Estudios Superiores ya ha establecido el plan de sus cursos de perfeccionamiento de maestros con un plan de Ciencias, otro de Humanidades y otro de Ciencias Sociales, correspondiente a los cursos de perfeccionamiento que se dictarán migratoria para la segunda de directores. Las inscripciones para el curso de Ciencias Sociales, que comienza el 15 de diciembre de 1963, hasta el 5 de diciembre próximo, se hacen en la computadora del grado de

### ★ El modernismo en el Plata

Una extensa contribución a la historia literaria nacional es el volumen de Antonio Selva Cebal, *El modernismo literario en Uruguay* (EBO, 166 p.) que es el ensayo premiado por el Concurso Nacional de Ensayos de la Academia de Letras y Ciencias de 1964. "El presente ensayo concuerda con este movimiento de la crítica, en el que se mostrará el lector — precede la información sobre los libros que se publican, los orígenes oscuros y confusos del modernismo en estos latitudes".

### ★ Revista marxista

Se anuncia la aparición, esta de febrero, de una revista marxista que se editará el Centro de Estudios Políticos y Sociales (del Fide). El primer número de la revista, que se editará en el desarrollo económico, recogiendo los cursos que sobre el tema cumpliere este año el CPS.