



# Del provincianismo cultural

(Viene de la pág. anterior)

consiste en el establecimiento, por encima de las culturas regionales y en algún sentido distorsionándolas o destruyéndolas, de una cultura global que, según el esquema de Gurvitch, corresponde de lleno al fenómeno de una civilización. Para el área en que nosotros vivimos es una combinación del aporte europeo y, sobre todo, del norteamericano, ya que la maduración de la cultura de Estados Unidos ha venido a corresponder, históricamente, a la época de la civilización mundial. Imposible pensar la cultura de nuestro país en su próxima etapa de desarrollo dinámico sin la implicancia de las condiciones económicas y espirituales de la actual civilización norteamericana, aunque no necesariamente sociales dada nuestra condición (Toynbee) de proletariado externo de ella.

De ahí que el intento nacionalista, tan válido en sí, tan necesario a la integración de una sociedad y al establecimiento de los propósitos renovadores que ponen en funcionamien-

to a la colectividad entera, no pueda pensarse en forma autonómica y sólo sea legítimo en la medida en que sitúa la nación en el concierto mundial y la proyecta hacia una transformación socio-económica según el modelo civilizador presente. Cualquiera de las orientaciones en pugna, tanto las del desarrollismo como las de la izquierda tradicional, coinciden en algunos elementos, que son los derivados de las condiciones de un nuevo tipo de organización económica, difiriendo en los provenientes de un nuevo tipo de organización social para esa economía, y por ende en sus nuevas formas políticas.

Volviendo a nuestra tesis inicial, el provincianismo que rige nuestra cultura es una verdadera enfermedad del impulso nacionalista y, desde luego, una consecuencia de la stonía de la sociedad uruguaya. La pequeñez, la mezquindad, el escaso impulso creador, la fragmentación, el poco vacío, la demora en formas tradicionales, deriva de la escasa vi-

sión de nuestros artistas y de nuestros intelectuales acerca de la coyuntura en que se mueven. Se podrá alegar que un escritor responde a un medio y no puede salir del agua de la pecera en que se ha criado, que su función testimonial es de suyo suficientemente importante y no se le puede reclamar otra cosa. Posiblemente sea cierto, aunque ello nos llevaría a aceptar el régimen del condicionamiento social en términos tan absolutos que la experiencia desmiente, mostrando más bien un permanente diálogo creador del hombre y el medio, y una variabilidad constante de este último. Sartre considerando el problema, habló de una "circulación dialéctica" con un juego de dobles condicionantes.

Pero además la necesaria, imprescindible transformación del país acarreará características nuevas que ya deben pesar en las posibilidades creadoras. La muy abundosa pléyade de los técnicos ha venido trabajando en el país tanto en una diagnosis de la realidad presente de conformidad con los lineamientos de un nacionalismo cabal, como en el examen perspicaz del mundo con-

temporáneo a los efectos de la inserción del país en el proceso que mueve al universo circundante. Algunos sectores de la vida artística —los mencionados pintores y escultores— ya se han adelantado en esta tarea, facilitados por la creación de instrumentos adecuados en los últimos decenios. La misma tarea urgente puede ser acometida por los escritores, quienes deben comenzar por tener entera visión del problema, sentimiento de la responsabilidad que les cabe.

Soterradamente una lección del libro de lectura infantil ha pesao sobre la cultura uruguaya. Desde aquel texto de Abadie-Zarrilli, se sospechar que adelantaba una interpretación simbólica de la nación: "Mis zapatos tienen la suela vieja. No voy al patio, así no me moje los pies. Me siento junto a la mesa y estudio. La lluvia me da suela. ¡Qué linda siesta si no viene nadie!". Lamentablemente, para los practicantes de esta siesta provinciana alguien vino, y la voraz crisis en que nos estamos moviendo parecería borrar el rostro de una "ánima dormida" inquietante. Bienvenida sea.