

REVISTA LITERARIA

★ Homenaje a Bartolomé

Hidalgo

En este año se cumple el 175 aniversario del nacimiento de Bartolomé Hidalgo, primer poeta de la patria, cantor del movimiento revolucionario ariguista, primer director patrio de la Casa de la Comedia y uno de los más recientemente creados Socios de Escritores del Uruguay ha dispuesto rendir un homenaje nacional. Iniciada así sus actividades culturales. Dicho homenaje de los escritores se realizará con la colaboración de la Comedia Nacional en el Teatro Solís el viernes 8 de noviembre. Participarán, en la parte oratoria, los críticos Alberto Zum Felde y Roberto Ibáñez; se dará lectura a composiciones de exaltación y homenaje a Hidalgo, por parte de Alvaro Figueredo, Juan Cunha y Amanda Berenguer, y el elenco de la Comedia Nacional dirigido por Rubén Yáñez, pondrá en escena el "unipersonal" Sentimientos de un patriota (que desde su estreno en 1916 exaltando la gesta liberadora del héroe, vuelto al escenario, el diálogo patriótico interesante y el Nuevo diálogo patriótico entre el capitán Jacinto Chasquis y el capitán Hidalgo, que Hidalgo escribiera en su exilio porteño.

Asimismo se ha solicitado la colaboración del guitarrista y compositor Daniel Vialtri y del conjunto folklórico "Los cartereros", plasmándose a estos últimos que canten la famosa canción de Hidalgo que entonaban las tropas de la revolución oriental.

★ Un nuevo poeta

Un joven poeta de Tacuarembó ha arrojado con las distinciones correspondientes al primer concurso de la Feria del Libro. Se trata de Walter Ortiz y Ayala que obtuviera el primer y único premio con la obra Hombre en el tiempo y que viene además mencionado por el jurado otros dos libros inéditos El trocalle y Poesmas. De Walter Ortiz y Ayala sólo se conocen dos poemas publicados por la revista postas hispanoamericanas y su éxito en un concurso de cuentos en Tacuarembó.

El Sr. Pedro Díaz, integrante del jurado, destaca la aparición de este nuevo nombre en las letras uruguayas como un hecho relevante: "Es una nueva, que está por entrar en proceso de maduración, y que muestra un amplio registro. Se ob-

★ Los intelectuales por Cuba

Hay, viernes, a las 19 y 15 horas, en el Teatro Palacio Salvo, los intelectuales uruguayos leerán sus obras, dando a conocer varias piezas inéditas, con el fin de recaudar fondos para las víctimas del huracán Flora en la isla de Cuba.

Los poetas Mario Benedetti,

serva en él un conocimiento profundo de los clásicos, destreza para manejar las formas, sensibilidad para la ubicación su tiempo. Quizás lo más valioso sea el tono auténtico que se desprende de su lectura, el temple que manifiesta su poesía.

Hombre en el tiempo será publicado y puesto a la venta en la próxima Feria del Libro. En el mismo concurso recibió una mención un libro de poesías —Por ejemplo las palomas— que pertenece a un novelista que iniciara con calidad su tarea. Se trata de Juan Carlos Sonoma, autor de Clavis, novela sobre los problemas de la vocación religiosa.

★ Nueva colección de poesía

En un año particularmente rico en obras poéticas, se anuncia la aparición inminente de una nueva colección dedicada al género, que se inicia con tres volúmenes: Amanda Berenguer Quebecenses e Invencciones, Milton Scherer que surge urgente y Cecilio Peña Desde Arca. Se publican bajo el sello de Arca, y son los tres primeros volúmenes de una serie que se inicia a recoger las obras más importantes de la actual generación poética uruguaya.

★ Tres a una.

Tres sellos editoriales que responden a una de las importantes causas montevideanas, anuncian su asociación conjunta en la quincena: "Palestra" publica un texto muy de actualidad Judíos en la URSS que firma Martín Huber y Penini; "Nuestro Tiempo" anuncia la segunda edición ampliada de Ideología, religiones y clase sociales en la España contemporánea de Carlos M. Rama; por último "El Siglo Ilustrado" edita un libro destinado a provocar una

larga polémica, tal como su solo título y autor indican: Voz Ferreira, pedagogo burgués de Jussé.

★ Noticias de la S.E.U.

El Comité Ejecutivo Organizativo provisto de la SEU —integrado por Nancy Basilio, Mario Escudé, José Pedro Díaz, Jesualdo, Carlos Maggi, Angel Rama, Clara Silva, Ida Vitale y Rubén Yacoviski— ha concluido la redacción de los Estatutos de la nueva Sociedad que serán repartidos a los adherentes y sometidos a consideración de la Asamblea. En correspondencia con esto con el informe sobre su actuación y los cometidos que se le asignaran.

El Consejo de la Facultad de Humanidades, el sector estudiantil manifestó que "ve con gran simpatía el llamado a partir del cual se ha constituido la Sociedad de Escritores del Uruguay lo cual es, sin duda, un punto de partida para vincular a los distintos creadores de la cultura en nuestro medio, algo que parece muy urgente en las condiciones actuales de la sociedad y que la Facultad debe ver con simpatía, dado los fines que persigue".

El Consejero Ideológico que es "Los nombres de prestigiosos intelectuales que figuran al pie de este llamado dan una idea de la seriedad de este movimiento que se viene desarrollando de modo acelerado", estimando que "la Facultad debe permanecer abierta a movimientos de esta índole, cuyos representantes docentes profesores José Pedro Díaz y Roberto Ibáñez, así como el consejero Otero, delegado de los estudiantes, hicieron a las expresiones del sector estudiantil manifestando el primero que "el espíritu de la iniciativa será muy vinculada a algo que constituya fundamentalmente a la actividad universitaria". El decano Dr. Tállez reiteró

su solidaridad, diciendo que "la alegría de que distinguimos integrantes de esta Casa de Estudios hayan agregado su firma a este documento que tendrá, sin duda, repercusión fundamental e importante en nuestro medio".

★ EPU: veinte años

Ha cumplido veinte años de existencia la editorial Financiera Unidos, que es de los más poderosos que actúan en nuestro país. Con una orientación marxista-leninista, ha proveído al medio de los textos fundamentales para el conocimiento de la teoría y de las realizaciones socialistas. Ediciones cuidadas de Marx, Engels, Lenin Stalin, Mao, Frunchev, han salido de sus prensas, así como numerosas publicaciones de escritores y teóricos comunistas, lo que le permite hoy anunciar que está al millón de ejemplares editados.

En los últimos años ha intensificado su producción, especializándose en libros de alto nivel de las Investigaciones científicas sobre filosofía, pedagogía, ciencia y en especial ciencias sociales. Un grave reparo merece este último período de actuación. Parece un simple azar que esta editorial funcione en Montevideo, Uruguay, Sudamérica, América. Prácticamente no ha publicado ningún libro de autor nacional.

—En los últimos tiempos es el libro de Arismendi— al punto de que podría sospecharse que el Uruguay no tiene esta editorial— función en Montevideo. Poesmas pasadas editó a novelistas y poetas comunistas uruguayos, pero ellos han desaparecido de sus catalogaciones y de sus obras. Algún suspicaz podría deducir que los comunistas del Uruguay siguen intelectualmente en el subdesarrollo y que no se han dado a escribir libros de sociología, pedagogía, filosofía, estética, etc. Pero además tampoco la realidad nacional ha motivado en los últimos años EPU y mientras en los últimos años otras editoriales han publicado variados libros de escritores nacionales analizando los problemas graves de nuestra realidad socio-económica y de Latinoamérica, ella ha mantenido impertérrita su actitud supra nacional, su olvido del país y los escritores de sus propias tierras, de que a pesar de ella, aquí existen. Sorprende que los intelectuales comunistas, tan sensibles a estas situaciones, cuando se trata de la explotación, no hayan manifestado su disconformidad.