

LOS LIBROS DEL TIEMPO NUEVO

● Así designa a su nueva "Biblioteca de América", la Editorial Universitaria de Buenos Aires, otra demostración de la vitalidad creativa de esta casa editora que en pocos años se ha situado a la cabeza de la actividad del continente. Se trata de una colección de textos breves—cien páginas—preparados con el criterio de "breviarios" o manuales de divulgación, y consagrados a los más distintos aspectos de la cultura americana. Esto nada resta a su seriedad crítica e informativa, como lo prueba el hecho de que en su mayoría se trate de resúmenes de gruesos libros de investigación que los propios autores han preparado para la nueva colección.

Abre la colección un uruguayo con un preciso y eficiente panorama de la Sociología rural latinoamericana. Aldo Solari, especialista en temas de sociología rural ofrece una visión coherente, necesariamente sumaria, de la estructura social del área campesina del continente, haciendo hincapié en sus problemas más urgentes. Ricardo Donoso, en *Breve historia de Chile*, sintetiza las aportaciones de sus libros mayores sobre el país, y tiene la virtud, muy destacable, de dotar a la historia de una nación de una estructura significativa que permite, siguiendo una evolución nítidamente graduada, llegar a una buena comprensión de los problemas actuales. Miguel León-Portilla es un especialista reconocido en las culturas precolombinas, y su *Imagen del México antiguo* es una útil exposición de su actividad literaria y filosófica, completada con un análisis del comercio pre-hispánico. No es un libro orgánico—está compuesto de artículos ya publicados en revistas—pero permite formarse una "imagen" de la literatura, la religión y la dramática del México antiguo.

La insurrección de Tupac Amaru de *fitas de la cultura argentina* es práctico volumen que sobre el tema publicara Hachette en 1957, descargándolo de su aparato erudito, y reduciéndolo a la exposición histórica de los hechos y de sus consecuencias en el plano de la emancipación americana. En *La música afro-norteamericana*, Néstor R. Ortiz Oderigo intenta una síntesis de la aportación musical negra a la cultura estadounidense, y, a través de ella, a la cultura blanca universal. Atiende en especial los orígenes, a saber las canciones seculares y las canciones litúrgicas de los negros esclavos en el siglo pasado. Analiza luego las consolidaciones mu-

sicales más exitosas de esta aportación negra—los "negro spirituals", los "hollers" los "blues"—y desentraña finalmente su integración en el nacimiento del "jazz", tema del cual es el autor conocido especialista pero que sin embargo no desarrolla, limitándose a una síntesis de sus rasgos más distintivos.

Luis Reissig, no pretende, en *Problemas educativos de América Latina*, la explanación de una nueva doctrina pedagógica. Por el contrario, afirma que "América Latina no está ansiosa ni necesitada, por ahora, de más ideas educativas, pues las tiene a granel, ni tampoco de más teóricos de la educación, pues abundan. En cambio necesita grandes creadores y fabricantes de buenos sistemas escolares, pues los actuales no funcionan en forma apropiada; fallan". De ahí que su trabajo se refiera básicamente a la estructura socio-económica sobre la cual se establece la labor escolar, y a la adecuación de la enseñanza a las necesidades de una sociedad tecnificada.

En una colección publicada en Buenos Aires es normal que la "Biblioteca de América" dedique un alto porcentaje de libros a la Argentina. De los nueve primeros volúmenes aparecidos, tres se refieren específicamente a ese país. Las direcciones filosóficas a sus domicilios. Esta ditiicamente un inédito de José Ingeniero, dado que este estudio, publicado en 1914 en la *Revista de la Universidad* no apareció nunca en volumen. En ese ensayo Ingenieros revisa, con un criterio cronológico, las aportaciones filosóficas en la Argentina desde la época colonial. Asimismo una revisión cronológica es la que ofrece José Babini en *La ciencia en la Argentina*, historizando el desarrollo de los estudios científicos. El libro del musicólogo Carlos Vega, *El himno nacional argentino* es un detallado estudio monográfico sobre la composición del himno (V. López y Planes-Blas Perera) y sus avatares posteriores a la Revolución.

Son en total nueve títulos aparecidos; los anuncios de próximas ediciones permiten completar la imagen de esta colección divulgativa: *Macchu Pichu* por Luis E. Valcárcel, *Influencia económica británica en el Río de la Plata* por Julio Irazusta, *Panorama de la filosofía iberoamericana* por Abelardo Villegas, *Vida de José Ingenieros* por Sergio Bagú, *El equilibrio racial en América Latina* por J. Halacro Ferguson, *Historia de la América Latina* por Pierre Chaunu, *Tierra e inmigración en la Argentina* por Gastón Gori, etc., etc.