

En el una lacción: la de la media crítica. Ramón de Garciasol, de quien, en la solapa, se nos dice que es poeta, presenta así su obra: "El libro que os doy, amigos lectores, está escrito a cuerpo limpio, poniéndose ante los versos de Rubén Darío sin boba pretensión de clasificarle, colocarle una etiqueta, meterle en un nicho y decir que sí o que no". Y más adelante: "Mi trabajo, un tanto juvenil y nervioso, hecho con más amor que conocimiento...". Una corrección, al margen de su estilo: debería decir: sin ningún conocimiento y con amor tan torpe que apenas él supera al manoseo del mayor lírico americano.

Garciasol, en 1955, ignora prácticamente toda la bibliografía crítica rubeniana; se desasigna del nirvana, toma en sus manos la edición de "Obras completas" y se dedica a parafrasear y a comentar, como en reunión de trastienda de botica, una obra que, por lo menos, sobrepasa su comprensión. Descubre la pólvera cada dos páginas: si comenta "Anagkó" reitera, mal, lo dicho por Juan Valera; si comenta el tema del amor en Darío, no sólo demuestra no haber leído el libro de Salinas, sino que además "descubre" que en Darío no hay una amada como en Bécquer y decide horrorizarse: "Honradamente, hombres de mi generación, ¿no es verdad, no os sabe a falso el amor cantado en Rubén Darío? ... Lo íntimo, para no resultar escandaloso o torpe, necesita de una emoción que florezca el respeto en los oídos que oigan... Esta manera de cantar el amor es falsa. Carne sólo: animalidad rizada. En Rubén no cuaja el tema del hijo: ir al hijo por el inevitable camino de la carne, santificada de maternidad". Este buen espíritu de parroquia debería haber buscado como tema de análisis los poemas del padre Arcas y no una obra poética posterior a *Las flores del mal*.

Dos misterios: este libro dice haber recibido el premio "Pedro Henríquez Ureña", 1955, de la Asociación Cultural Iberoamericana de Madrid, y se edita en la excelente colección "Pensiles" de Taurus, que se caracteriza por el alto nivel intelectual de sus colaboradores y de sus estudios críticos.