

DAVID VIÑAS EN LA PELEA

David Viñas, a quien el estreno del film *El jefe* ha traído por dos días a Montevideo, extrajo de los que pasan esperando escribir una novela por año, y explica que habiendo abandonado clases y actividades marginales, está enteramente dedicada a las letras. "Trata de vivir de ellas de acuerdo a un evadible modelo europeo. Ello explica las cuatro novelas publicadas en los últimos cuatro años y la amplia cantidad de materiales en que trabaja actualmente, haciéndose tiempo para incursionar con interés — la posibilidad de su difusión en Argentina — en la nueva cinematografía argentina.

Esta literatura, que naciera de una castaña rebelión en que se mezclaban los ingredientes bien distintos de un inconformismo adolescente con una protesta por el ahogo político y una investigación de los problemas sociales que abandonó sobre Argentina la ola peronista, se ha encauzado ahora con decisión hacia una narrativa realista de nítida preocupación histórica y política.

Ello fue apuntándose en esa serie de novelas que ahora devienen trilogía: *Rocó sobre su rostro* (1955) en que se dibuja el declinación de la época de Rocó, *Los dueños de la tierra* (1958) que intentaron un planteamiento dramático de la ambivalencia de Viñas y el dilema de la época, y una novela en que está trabajando y que tiene muy avanzada: *Quemó el día*. En ella intenta retratar la década alborotada que fue la del peronismo, y a través de sus páginas se verá la formación ideológica, al contacto con las circunstancias políticas, de un joven de la nueva generación. Viñas se refiere a estas tres generaciones las que en esta trilogía se toveven representando tres capítulos de la historia de su país, y confiesa que para poder escribir las mismas utilizó el material biográfico que le proporcionará su propia familia: abuelo, padre, y ahora él mismo, puesto en su forma autobiográfica al tablero de su narrativa.

Estéticamente considera que su próxima novela será como las anteriores: crecientemente entender que todas respondan a una común denominación literaria, que a un crítico le costaría bastante encontrar. La falta de automatización crítica de Viñas en uno de sus problemas mayores, y su actitud es ahora la de un realismo diácono, de crítica social aguda, reflexiva de los procesos sociológicos más sutiles de su país. Como Viñas también es crítico está intentando una explicación de la literatura argentina que es implícitamente un alegato sobre una actitud estética actual de la que se siente solidario. Esa explicación estará contenida en un libro que prepara para las ediciones de la Universidad de Buenos Aires bajo el título "Novela argentina y realidad política", donde se trazará el desarrollo ideológico y social de la literatura, desde Mármol hasta nuestros días.

A través de la explicación de ese libro —necesariamente esquemática cuando se produce en abrupta síntesis— se comprende fácilmente que estamos en la aplicación a la literatura de los criterios interpretativos marxistas a los que Viñas parece adhiere en cada vez mayor decisión. El modelo más ilustre de esta actitud son los famosos libros de George Lukács, cuya utilidad para renovar el arraigamiento de la crítica literaria europea ha sido reconocida junto a la montaña de objeciones que han suscitado sus desarrollos críticos.

Ese libro encarára las obras literarias en base a la actitud que demuestran como testimonio del desarrollo político del país, y en especial considerando las posturas que sus autores se han visto forzados a adoptar respecto al proceso migratorio argentino, desde la doble posición de Miguel Cane que se refiere a evocar un pasado nostálgico hasta la actitud de Cambaceres que en el gran



redimido en este trabajo, y a quien Viñas designa como "térzigo y fiscal del '80". Esos grandes exponentes de la burguesía se mostrarán al final de su desarrollo, en pleno siglo XX, en una actitud cada vez más solidaria al tono elegíaco y el encierro de un Mujica Láinez, a propósito del cual estudia Viñas la simbología de la casa como ámbito de enclaustramiento, o la actitud rebelde y cínica de las mujeres, de acuerdo al ejemplo de Silvina Bullrich. Malicea aparece allí como el representante de una pequeña burguesía en desarrollo que se adhiere a los principios rectores de la gran burguesía, utilizando así su mordiente particular. De ello provendrá el vago idealismo de Malicea y ese largo silencio que Viñas intenta explicar como una incapacidad de comunicación. Parejamiento dos géneros literarios de amplio éxito, la novela policial (Borges, Bioy, Proust) y la novela de niños y adolescentes (Beatriz Guido) son interpretados como un proceso de regresión, merced al cual sus personajes vuelven a la realidad para sumirse en un pasado. Incluso el movimiento narrativo de Broedel, al cual Viñas podría sentirse más ligado, es estudiado como un proceso que se deriva de sus orientaciones iniciales y conduce al populismo a lo Verbitsky.

Otros autores y situaciones ideológicas son encarados con este enfoque sociológico que se descansa en los principios del materialismo histórico y del funcionamiento de las clases sociales, sin menguarse de un calado psicológico, explicativo de curiosas posiciones en los escritores argentinos (aún la fascinación ejercida por Rosas sobre sus lectores).

Pero estos materiales no agotan los fecundos cajones del escritorio de Viñas: todavía hay sitio para un libro de cuentos inédito, del cual se han adelantado en revistas sólo cinco o seis de los veintitres que lo integran. Su título ilustra sus motivaciones: "Cuentos de la década alborotada".

Por último una especie de monstruo de dimensiones que el propio autor llama "discursos", del cual se han articulado un libro y una novela sin articulación argumental precisa, que ha titulado *La ciudad de Carstos Gardel*. En una técnica que puede recordarse a *Don Pasos* para verter la simultaneidad protiforme de la vida americana, Viñas intenta en su obra una visión total, casi taxativa, de un país. Buenos Aires en que Perón pronuncia un "sí" y a lo largo de ese día van acumulándose las innumerables posiciones de los portuarios ante el fenómeno peronista en series de estampas entrelazadas.

Por sí queda aún tiempo y posición, Viñas se interesa en su actividad editorial, preparando el prólogo para el nuevo film de Ayala, *El candidato*, y encara el proyecto, todavía difuso, de una versión cinematográfica de su novela *Los dueños de la tierra*.

A. R.

Libros

ULTIMAS NOVEDADES

★ Herbert Müller: "Perceval y otros cuentos" Ed. del autor. Santiago de Chile. 1956.

La tercera edición de esta colección de cuentos es la que nos llega con el atrazo que es la rigor en las relaciones de las latinoamericanas. Aunque desde el título se indica que se trata de cuentos, buena parte de ellos son en realidad pequeñas estampas, escenas, escenas de una situación que es abandonada apenas el autor termina de definirla. Un fragmento de diálogo entre una madre y su hijo, las borrosas reflexiones de una parte de una máquina estimada hasta ayer y que ahora es sólo un deshecho inútil, puede ser ejemplo de lo que indicamos. Pero, más frecuentemente, el autor nos ofrece cuentos muy breves y esquemáticos de estructura cerrada que, en algunos ejemplos, aciertan a condensar una situación más jugosa (el ladrón experimentado que abandona su presa luego que un niño desvelado le apunta con una pistola de madera — "Palabra de honor" —, o la plañidera mentira de un médico junto a un anciano moribundo — "La visita" — etc. etc.).

El autor no decide su estilo que oscila entre el apunte del natural y la visión más distorsionada, el escape hacia la creación más libre que suele disculparse detrás del tema de la locura o la alucinación. Las páginas más certeras son sin duda aquellas en que se desliza algo el estilo del apunte y muestra personajes vistos más hondamente. En estos casos el tema suele quedar atrapado mediante la disciplina de la narración que ilumina a partir de su cierre categorico: "Perceval", "Algo", Carmela, Carmelita".

J. F. D.

★ José Fernández Santos, *CABEZA RAPADA*, Barcelona, Editorial Setx Barral, Barcelona, 1959.

Fernández Santos ya había escrito *LOS BRAVOS* y *EN LA HOGUERA* en 1954 y 1956. Pero estos relatos revelan una madurez narrativa que sitúan

al autor entre los mejores escritores jóvenes de la España actual. La característica de estos relatos es, independiente mente de su temática, una cesfida sobriedad estilística, un uso descarnado, seco, de la palabra, con el que consigue, sin embargo, un efecto fuerte y desgarrador sobre el lector. Al parecer, va siendo norma de los nuevos escritores de la península liberarse de la excesiva retórica de los mayores, y aún de la truculencia temática a la que el mismo Cela es tan aficionado, para inaugurar un movimiento literario en el que la sinceridad y la objetividad sean la nota dominante. Así, en los relatos de Fernández Santos predominan los asuntos cotidianos, tratados de manera objetiva, tal vez demasiado desapasionadamente en contraste con la novela reciente de los mayores, y en la mayoría de sus cotegos y de los poetas jóvenes de la península.

N. M.

★ Honorio Leguizamón: *El ánima del poncho verde*, Buenos Aires, Editorial Enciclopedia, 1959, 168 p.

Otro Leguizamón para agregar a una familia que ha ocupado largo capítulo de las letras argentinas. Médico, periodista, profesor, escritor ocasional, la vida de H. Leguizamón (1849-1921) tuvo mucho que ver con el colegio de Concepción del Uruguay cuyo rectorado ocupó ocho años, y de donde surge el material de varias de las estampas de este libro que sus hijos han publicado en su honor. Son bocetos de carácter costumbrista, recordando sucesos históricos o leyendas locales, que el autor reelaboró con habilidad narrativa, otorgándole un sabor de memorias o recuerdos vivaces y atrayentes. Esas estampas, con una simpática amonición a la que no le falta su oportuno toque literario, y reconstruyen un campo enterriero que es también un campo de batalla, en la segunda mitad del siglo pasado, con héroes, pillos y buenas gentes curiosas.

A. R.

LIBRERIA ALFA

NOVEDAD

ANARQUÍA Y ORDEN (Ensayos sobre Política) por María Rosa Filadelfa y Enrique Anarquismo hecha por el gran crítico y ensayista inglés.

Contiene: Revolución y Razón, La Filosofía del Anarquismo, Poesía y Anarquismo, Marxismo, Existencialismo y Anarquismo, Cadenas de Libertad.

Gustáv Picon: PANORAMA DE LA NOVELA FRANCESA ACTUAL G. Torrente Ballster: PANORAMA DE LA NOVELA ESPAÑOLA Alejandro Herra: FILOSOFÍA DE LA HISTORIA E. M. Brugger: BREVE HISTORIA DEL TEATRO INGLÉS E. Ortega y Gasset: MONOLOGOS DEL UNAMUNO Antonio Tena: LOS GRANDES LIBROS DE OCCIDENTE Boris Pasternak (Premio Nobel) BELATO Comedia: HISTORIA DE LA LITERATURA RUSA Rafael Girard: INDIOS SELVÁTICOS DE LA AMAZONIA PERUVANA A. Rumbaut: ESTADOS: MORALEJA Y LA FEDERACION CENTROAMERICANA.

Alardo Prats: EL TORRELLINO DEL MEDIO ORIENTE Eduardo Bonner: TURQUÍA Y TRUCIA EN EL SIGLO XX

Un documento social SOBRE LA SITUACION DE ESPAÑA — INFORME Y TESTIMONIO por Antonio Márquez

Acta de acusación del franquismo por uno de los escritores de la nueva generación, Antonio Márquez, adscrito a la dirección de revista INDIU, refleja la valentía del pensamiento social, moral y cultural de la España de hoy.

LIBRERIA ALFA, Ciudadela 1289 (Frente a la Caja Nacional) Distribución y Venta-Envíos Contrarrembolso