

## EL LIBRO DE MORA GUARNIDO

"TESTIMONIO para una biografía" subtítulo su libro Mora Guarnido (\*), y también podría haberlo llamado "Testimonio de mis años juveniles", porque en esta obra cordial, amena y nostálgica, no es sólo Federico García Lorca quien es evocado con acertado esmero, sino también un mundo intelectual y a un tiempo viviente y humano, del que fueron parte Manuel de Falla y Rafael Montesinos y el propio Mora junto a tantos amigos y figuras que dieron real verdad a esos tiempos.

CON unos pocos años de la vida de Federico, de por sí corta, los que aquí se reconstruyen: los años de su Granada y de los primeros tiempos de la Residencia de Estudiantes, en Madrid, hasta 1923 en que Mora Guarnido inicia el camino de este estilo diplomático que se transformará, para bien de nosotros, en segunda nacionalidad uruguaya. Los años de la formación del poeta, que van de su primer boceto literario, las Impresiones y paisajes españoles de 1918 hasta la primera voz madura de Romancero Gitano y de Mariana Fineca, pasando por el fracaso inicial de El maleficio de la mariposa: años que hasta este volumen eran conocidos muy vagamente y por referencias en buena parte erróneas, como tantas veces se ve obligado a rectificar Mora. Bien observa él que es un período fundamental en la aparición del poeta: cuando conoce en las calles de Granada al jovenzuelo hijo de don Federico, allá por 1916, García Lorca todavía es nada; cuando se despidió de él en 1923 ya es un poeta que ha de dominar un período grande de las letras hispanoamericanas. ¿Cómo ocurrió eso? A esta pregunta responde Mora Guarnido con su libro.

No con una exigente literaria, aunque al pasar, y subrepticamente, la hace con rigor, sino con una biografía que lo es tanto de F. G. L. como de su tiempo, y así deberán ser todas las biografías. Vidas del hombre en su tiempo, en el suyo intrínseco, ese que se concreta en ciudades, paisajes, amigos, costumbres y con cuya penetrante materia hace un escritor impecable creación artística. Por eso no hay distracción ni mera confesión autobiográfica en el modo como Mora Guarnido se pone a contar cómo era la Vega de Granada, cómo era esta ciudad que paradójicamente él llama "triste", cuál era la vida intelectual centrada en el "triconcilio" del café Alameda y quiénes eran los profesores de su Universidad —entre los que se contó nada menos que Giner de los Ríos— y, porque Mora Guarnido, que conoce muy bien y en el detalle sustancial y rico la obra de García Lorca, cuenta cosas de su tiempo y tierra con un ojo puesto en la creación literaria de su amigo. Desde las naipes infantiles que darán lugar a una admirable conferencia de Federico hasta las tres manolitas y Marías de la Alhambra que aparecerán en Doña Rosita, lo que pone en movimiento vivo Mora Guarnido es el universo en que bebó buena parte de su inspiración Federico García Lorca. Sumerge al poeta en las aguas vivas de su país y época y nos revela la nutrición real de su talento creador, porque una vez leído este libro vamos al "tránsito poeta granadino", como lo llamara J. R. J. después, a una vitalidad de estatua que rodea a los héroes literarios; nuestro acceso a él se hace inmediato, muy español y familiar, auténtico y veraz, superficial por cuanto se recobra al hombre en sociedad y no a aquél que en la soledad y en la angustia encontraba la forma artística que diera animación a los temas que creaban él y todos sus contemporáneos.

La bibliografía sobre F. G. L. es inmensa, pero la gran mayoría son formata por artículos de homenaje o breves comentarios hasta revisar las publicadas en la Revista Hispánica Moderna en la edición de Obras Completas de la Editorial que dirigiera Federico de Onís, y la más amplia Aguilar al cuidado de Arturo del Hoyo de modo

# L O R C A , Su Mundo y su Tiempo



que este libro se ofrece como el primer aporte biográfico serio a la vida de un poeta que cuenta con millares de lectores entusiastas, aún hoy que ha declinado el primer fervor lorquiano que invadió al mundo a partir de 1936. Las limitaciones del volumen derivan de las que se impuso el autor para no salirse del plano testimonial, imaginando o suponiendo lo que desconocía por referencia directa, de modo que está aquí presente "el Federico que yo conocí y traté en esos años" que diría Mora.

La única excepción a este criterio, y sólo en parte, es la representación por el libro, capítulo "Los perros en el cementerio", que es réplica al libro de Jean-Louis Schönberg F. G. L. l'homme, l'oeuvre, cuyas revelaciones sobre la muerte del poeta y sobre su vida sexual promovieron entre muchos amigos de Lorca que aún viven una indignación que comparte Mora Guarnido. Aquí también testimonia, apoyándose en los informes proporcionados por quienes concieron de cerca los hechos del asesinato del poeta, y su versión es convincente, demostrando la ligereza, por no usar otro adjetivo más severo, de las opiniones de Schönberg. En cuanto al espinoso tema de la vida sexual del poeta, Mora Guarnido, coloca al asunto en sus exactos términos con una altura y prebidad de juicio que deben elogiarse.

Las virtudes de este libro no se agotan con las anotadas, si no se subraya que el autor es también un escritor. Una buena parte, la que evoca personajes e historias de su Andalucía natal, muestra a Mora Guarnido en esa línea de memo-

riallista e costumbrista que en el siglo pasado había dado la figura de un Esteban Calderín. Un contar parsimonioso, en que el mundo y sus sucesos en vivo con indulgencia, buen humor, sensibilidad, un poco a la manera como descubrió su villa Mesonero Romanos, y con la capacidad para hablarse discretamente de sí mismo y de las pasadas aventuras. Era remanada prosa saber crear un mundo real, con paisajes que el tiempo no ha borrosado sino aclarado, y con el revuelto asipero de los pueblerinos de Granada que están saliendo a través de cuentas a estampas literarias. Es aquí donde peligrosamente se confunden los dos ángulos de incidencia en la realidad de los hechos —biografía y biografía—, y a veces se percibe en la interpretación de la literatura de Lorca que hace Mora, el modo particular que tiene éste de aprovechar los datos de la realidad por su creación artística.

De ahí que sienta que este libro es como la casa espiritual de José Mora Guarnido, por lo que se pasa muy curioso y sonriente su amigo Federico García Lorca, escurridísimo y revolviéndolo todo. Y sí es cierto que en el más allá las sombras reviven cuando en el más acá se habla de ellas con afecto, ¡qué larga vacación! gozosa habrá tenido Federico con esta nueva versión del "paraiso cercado" de su amigo José Mora!

Angel Riera.

(\*) JOSÉ MORA GUARNIDO; FEDERICO GARCÍA LORCA Y SU MUNDO, Buenos Aires, Editorial Losada.

## BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Crédito común, crédito documental, crédito rural, crédito industrial, cauciones con garantía de valores bursátiles, frutos del país, crédito de habilitación agrícola e industrial, vales amortizables mensuales, créditos pignoratícios, cuentas corrientes, valores al cobro, cajas de ahorro, guarda de alhajas o valores en cofres de seguridad, administración de propiedades, giros, trasposos, custodios, cambios, etc., etc., con las tarifas más convenientes, son las operaciones corrientes que realiza la Institución, pero, considerará con toda atención cualquier necesidad bancaria que se le plantee.

Acuda según sus conveniencias a la CASA CENTRAL, AGENCIAS DE LA CAPITAL, CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS, DEPTO. PRESTAMOS PIGNORATÍCIOS, O A SUS SUCURSALES QUE EN NUMERO DE 61 CUENTA EN LAS LOCALIDADES DEL INTERIOR. ADMINISTRA, ADEMAS, EL MERCADO DE FRUTOS Y LOS GRANEROS OFICIALES. Asimismo por medio de sus numerosos correspondientes, está en condiciones de atender cualquier operación con el exterior.

El Estado responde directamente de los depósitos y operaciones que realice el Banco.



Borda cualquier botones, eses derecho y en zigzag, pega dibujos, y cierre relámpago, hace ojales... todo automáticamente!

UNICA EN EL MUNDO CON: bobina que no se traba y reductor de velocidad para bordar

Solicite GRATIS una demostración a domicilio, sin compromiso.

... y Ud. cambia los dibujos en un instante, sin complicaciones...



VEALAS EN DISTRIBUIDORA PLATENSE LTDA. 18 DE JULIO 1929 — TEL. 9.43.69 —