

# FUIMOS AL TEATRO

Por  
A. R.

## LLAMA VIVA

Drama en tres partes de John Steinbeck. Adaptación de Washington Faux. Dirección de Raúl Bogliaccini. Escenografía y luces de Néstor Arzadum. Elenco de "Pequeño Teatro de Montevideo" en la sala del Teatro Victoria.

Después de una larga ausencia de nuestros escenarios, este conjunto ha reaparecido ayer ante el público con un infausto espectáculo que lo muestra todavía en los orígenes del movimiento teatral. Es un ejemplo de ambición frustrada que debería servir para colocar a este tesonero equipo en una óptica más real acerca de sus posibilidades y de ese modo determinar un curso más solvente a su tarea artística.

La pieza de Steinbeck, o más bien la adaptación, es ajena en buena parte a lo teatral, abundando en una exposición repetida y convencional de situaciones, con excesos y delirios expresivos que parecen compromiso imposible hasta para grandes actores. Partiendo de las dificultades y de los errores de la pieza — hablamos de la adaptación que se presentó como de las cosas más antiteatrales vistas últimamente en los escenarios — los restantes errores reposaron sobre la notoria inexperiencia de todo el equipo, tanto actores, como asesores, o sobre la pobreza de los recursos.

Entrar en los detalles sería injusto, y de alguna de las figuras que actuaron ayer hemos conocido mejores tareas. La responsabilidad, en estos casos, incide primordialmente sobre el director, quien por su función misma debía saber que era imposible presentar un espectáculo en tales condiciones.