



noticia de un libro

NUEVA POESIA DE PABLO NERUDA

Acaba de aparecer, en Chile, editado por Nascimento, un último libro de Pablo Neruda, "Las Uvas y el Viento", lógica continuación y prolongación de su admirable "Canto General", con cuyos temas, tono poético, exuberante creación literaria y encendido proselitismo político, mantiene profunda afinidad. De modo más acusado que en su Canto General, estamos aquí en presencia de un verdadero diario poético de viajes, por el que transita una visión cósmica de la naturaleza y el hombre del mundo entero, regido por un ideario político que en vez de realzar lo particular y privativo como en los famosos viajes poéticos románticos, pretende establecer una unidad ideal, humana, es-

Esta minuciosa enumeración no alcanza a registrar todos los países, tierras y mares que canta Neruda, en los 24 capítulos de su nuevo libro, donde encontramos también su visión de Inglaterra, de Portugal, de España, de Hungría, de Corea. Y cuando parece que todo el mapa ha

entrado en su poesía, aún veremos en "La tierra y la pintura" como los hombres también pueden transformarse, significativamente, en geografía y entona Neruda su canto al Puerto Picasso, donde su verso se enriquece y se concentra con la tensa energía de una tela del español:

Aquí está el toro de cuya cola arrastra
la sal y la aspereza, y en su ruedo
tiembla el collar de España con un sonido seco,
comó un saco de huesos que la luna derrama.
Oh circo en que la seda sigue ardiendo
como un olvido de amapolas en la arena
y ya no hay sino día, tiempo, tierra, destino
para enfrentarse, toro del aire desbocado.
Esta corrida tiene todo el morado luto,
la bandera del vino que rompió las vasijas:
y aún más: es la planta de polvo del arriero
y las acumuladas vestiduras que guardan
el distante silencio de la carnicería.
Sube España por estas escaleras, arrugas
de oro y de hambre, y el rostro cerrado de la cólera
y aún más, examinad su abanico: no hay párpados.
Hay una negra luz que nos mira sin ojos.

El "Canto General" había marcado su abandono, al parecer definitivo, del "canto personal" en el que había escrito algunos poemas que ya pertenecen a la lengua española. Pero la tentación del "canto general", orientada por la actitud política militante no pudo destruir y ahogar para siempre su lirismo individual. Es este el que integraba medularmente su libro "Todo el amor" que pu-

blicara Nascimento el año pasado, cuyos últimos poemas, pertenecen a este nuevo libro "Las uvas y el viento". Y en una instancia superior es este mismo amor el que se vierte sobre la universalidad terrestre, mineral, vegetal, humana, a que aspira el poeta chileno, y determina la construcción fluvial, extensa, reiterada, retórica, de sus poemas.

trictamente humana que si bien no destruye lo individual, lo aureola con una apatencia universal. El colofón del libro ilustra esta universalidad, al decir orgullosamente: "Fué comenzado este libro el 10 de febrero de 1952 en la isla de Capri. Algunos de sus textos fueron escritos en Praga, París, Pekín, en el ferrocarril transiberiano, en el avión entre China y la URSS, en el puerto de Sant'Angelo, de la isla de Ischia, en la aldea suiza Vésénaz, en el transatlántico "Giulio Cesare", en Datilla, del Uruguay, y en el litoral chileno. Se terminó de escribir en Santiago de Chile el día 4 de junio de 1953, a las 6 de la tarde".

reseña informativa de la aparición del libro, donde se ha de analizar esta "suma poética" (420 páginas tiene "Las uvas y el viento"), pero de una primera lectura fragmentaria surge una impresión similar a la que produce su extenso "Canto General" y podría repetirse la frase que se hiciera famosa sobre Hugo, diciendo que hoy por hoy es Pablo Neruda, hélas! el mayor poeta de la lengua española.

Algo nuevo se agrega, espiritualmente, a su "Canto General", con este libro escrito a mayor gloria del hombre y su grandeza, y que es justamente lo que permite encararlo como un complemento de aquél. Ya su título, que explica el poeta en su prólogo, esas uvas europeas que simbolizan "la dulzura terrestre, la paz pura" y ese viento renovador que ve soplar sobre Asia, manifiesta que no va a atacar con estremecida ira como en el "Canto General", sino que va a cantar "lo mejor de una tierra y otra tierra", va a afirmar de todas partes del mundo la obra creadora de los hombres, la belleza y el amor de los pueblos. Y por esto en la raíz de "Las uvas y el viento" también está, como elemento creador, el sentido de su libro anterior "Todo el amor".

No es aquí, en una breve

A. RAMA