

¿Obras Completas de A. Machado?

COINCIDIENDO con el undécimo aniversario de la muerte de Antonio Machado, una noticia de España reaviva el interés combatiivo, casi político, de su obra y promueve la curiosidad de los lectores del poeta, tan numerosos y devotos en estos países.

Se anuncia la publicación por cuenta del Instituto de Cultura Hispánica, de las Obras Completas de Machado, en edición a la que se incorporarán poemas y escritos en prosa que se encontraban entre los papeles que quedaron en España cuando Machado atravesó la frontera pirenaica, rumbo al destierro. Una revista falangista—"Mundo Hispánico"—que practica el confucionismo publicando en sus páginas junto a colaboraciones de conocidos fascistas, artículos recogidos de revistas o libros y firmados por fervientes republicanos, así, entre los uruguayos, de Montiel Ballesteros—da la noticia en su número 16. "Para la nueva edición—dice—se ha concertado con sus herederos la amplia utilización de sus Cuadernos de Apuntes, riquísimos no sólo en variantes y primeras versiones, sino también, y en extensa medida, en poemas inéditos, escritos de su puño y letra y totalmente desconocidos en la actualidad. Otro de los aspectos fundamentales de estos Cuadernos, metódica y cronológicamente llevados por su autor, es el de ofrecer un índice explicativo de su evolución espiritual y de su Arte Poética, con comentarios sobre poetas contemporáneos suyos, y con antologías privadas y para uso propio de muchos clásicos españoles. Son singularmente interesantes las selecciones—unas veces de poemas íntegros, otra simplemente de versos o estrofas y en

ocasiones simplicísimamente de palabras o giros—que don Antonio hace de Fray Luis de León, de Góngora, de Lope de Vega y del cancionero popular español. Figuran también en los Cuadernos copias manuscritas de sus cartas dirigidas a correspondientes como, por ejemplo, D. Miguel de Unamuno. Ensayos o borradores de sitios, conferencias pronunciadas en sitios diversos y nunca recogidas en volumen—hay una, por ejemplo, sumamente interesante sobre la novela rusa en Dostoievski y Tolstoi—y noticias y pensamientos de su autor sobre la vida española, cultural y política, a más de numerosos y minuciosos apuntes sobre sus estudios filosóficos, preferentemente sobre Bergson—de quien hace un fino retrato personal—, Kant y Leibnitz, a más de Max Scheler, Heidegger (en 1920) y Ortega y Gasset. El Instituto de Cultura Hispánica ha encargado la ordenación de materiales y preparación de la edición a Enrique Casamayor, Luis Rosales y Leopoldo Panero".

El anuncio resulta irrisorio por cuanto hasta el presente en España no se ha publicado una sola edición que incluya la obra de Machado posterior a 1936 e incluso se ha tratado de menospreciarla de un punto de vista estético quizá con el objeto de desmerecer el valiente mensaje que encierran sus últimos poemas. No era necesario hallar antiguas páginas del poeta, cuyo valor descontamos, para publicar sus obras completas. En efecto, desde 1940 con el volumen publicado por José Bergamín, en Séneca, se poseen ediciones completas aunque hasta el presente sólo al lector americano le ha sido dado conocer con entera libertad la obra íntegra de Machado.

cedente (a su actitud durante la guerra). Pero no está de más señalar que esos versos son sus peores versos y que es legítimo pensar de un poeta que no debe ser definido por los peores versos, por los más ocasionales, extemporáneos y vanos. Ahí está la elegía a Giner con su bobada progresista Yungues, sonada; enmudeced, campanas, y aún el elogio a Ortega—incomprensible e inadecuado—en que se desea que Felipe II se levante y bendiga la prole de Lutero". Y al considerar su obra en prosa tiene la audacia de hacer afirmaciones como estas: "don Antonio ideas políticas no tenía, o las que tenía no tenían forma de tales, y siendo como era luminoso para tantas cosas, era para otras, para esas y para lo sentencioso moral, por ejemplo—véase el "Mairena" o cualquier otra muestra—, un elegante y delicioso caos, un caos provinciano". Y más adelante "y si algo malo hubo, absolvámoslo de todo corazón y echémolo—como me contaba Cossío que decía Jarnés—sobre la conciencia "al pelmazo de Juan de Mairena".

En esa misma prosa llena de repeticiones, faltas de sintaxis y frecuentes caídas en el confucionismo mental, se han expresado otros españoles que conviene citar aquí, como voz de alerta ante el anuncio de esta edición de obras completas, que muchos tememos no sólo no registre la última actividad de Machado—casi una tercera parte de su obra total—sino que en sus páginas inéditas donde hay "noticias y pensamientos de su autor sobre la vida española, cultural y política", sea objeto de un cuidadoso exouraje por parte de sus editores, todos ellos conspicuos fascistas.

En el número cuarenta de la revista "Escala", Ricardo Guillón, que ha perpetrado un libro sobre Guillón, se expresa en forma similar. "Es interesante observar—transcribiémoslo en extenso sus conclusiones—que los caídas y vulgarismos padecidos algunas veces por el gran poeta se alivian preferentemente en el nuestro período de su actividad, pero no sólo en él. Juan Ramón Jiménez fitó algunas, tomadas de diversas épocas, en su *Diario de vida y muerte* y sería fácil reunir más con sólo reanudar sus poemas "de guerra". Pero tal tarea no cabe en este momento. La endeblez de estos poemas quizá se debe a su carácter circunstancial, "épico" si se quiere (como apunta el mismo Juan Ramón Jiménez), pero falta de verdadera substancia lírica, riqueza abundante en otros versos de Machado. De treinta y cinco años atrás data España en paz y varias, de sus estrofas—por ejemplo las que embrocian con los versos: **Un César ha ordenado las llas tronas de Germania. Es bárbara la guerra y torpe y regresiva.** son lugares comunes puestos en verso con poca gracia. Y de 1938 es el chirriante comienzo del soneto *La primavera*: **Más fuerte que la guerra, lesoante y críma, cuando con torpe vuelo de lavatarda el ominoso trimotor se encima y sobre todo el vano lecho se lrestanda.**

No veo en estos ejemplos, aledados en el tiempo, la menor eficacia poética, y creo

que el estro de Machado no podía encontrar en tales temas oportunidad de realizarse en su peculiar manera de expresión".

A la mala intención agregan estos "críticos" la ignorancia y la falta de sensibilidad. El magnífico soneto *La primavera* está hecho justamente en forma dual, contraponiendo, cuarto a cuarto y terceto a terceto, la imagen de la guerra y de la primavera, una áspera, terrible, otra dulce y apacible, de modo que al fin se siente como la primavera sigue siendo eterna, como se impone desde la tierra devastada por la guerra.

Nos preguntamos entonces qué valor puede darse a esa futura edición de obras completas, y si, después de afirmaciones como las transcritas, podrá imprimirse en España su soneto a otro Conde Don Julián:

¿Adónde irá el felón con su [¿falsia?]
¿En qué rincón se esconderá [¿sombrio?]
Ten piedad del traidor. Parile [¿un día,
se engendró en el amor, es [¿hijo mio,
y más adelante. [¿sea.
Haz que su infamia su castigo [¿sea.
Que trepe a un alto pino en la [¿alta cima,
y en él ahorcado que su [¿crimen vez,
y el horror de su crimen lo [¿tredima.
O el apóstrofe a los asesinos de Lorca, o tantas otras páginas de su Juan de Mairena arrojado, sus reflexiones sobre la guerra, su soneto a Lister, su discurso "El Poeta y el Pueblo", toda su obra en fin que como en una apoteosis culmina en estos años trágicos de la guerra y nos da su mensaje profetizado por su retrato escrito en 1910.

Defat quisiera mi verso, como deía el capitán [¿su espada:
famosa por la mano viril que [¿la blandiera
no por el docto oficio de [¿horizador preciada.

ANGEL RAMA.

permanecieron en la península al terminar la guerra y los nuevos que han ido surgiendo al amparo del gobierno totalitario, han dedicado sus mayores esfuerzos a rescatar, inútilmente, a Macha-

do, haciéndolo ingresar en sus filas. En tanto Lorca, que no escribió una sola línea contra la insurrección franquista, pero que fué asesinado por la estupidez tal como dijera el propio Dámaso Alonso, se vio proscripto y ninguna editorial imprimió sus obras, Antonio Machado que puso la vida tantas veces por su ley al tablero, dedicándola a la causa de su pueblo y que prefirió el destierro y la muerte antes de permanecer con los enemigos, sufrió la ignominia de que su obra fuera publicada fragmentada, con prólogos canalesscos, y que, con tal de echar una sombra sobre su valiente y permanente actitud, que es consecuencia de una vida entera de autenticidad, se atacara con malas artes la calidad de sus últimos escritos.

Desde que Amson Peers con evidente atrevimiento crítico infundado, afirmara en 1939 que Machado entra en su decadencia a partir de 1919, lo que significaría relegar a la minoría la mitad de su producción: un libro como *Nuevas Canciones*, toda su obra en prosa atribuida a Abel Martín y Juan de Mairena que lo ha colocado entre los primeros prosistas españoles, y la llamada poesía de guerra, síntesis luminosa de su pensamiento y de sus mejores momentos de poeta, desde ese entonces los criticistas españoles han tratado de disminuir aun más sus valores, única forma, al parecer de reconquistarlo, pero ¿de qué modo!

Dionisio Ridruejo prologa en 1940 (edición de Espasa Calpe) las llamadas Poesías Completas de Machado que son sólo quinta edición de su libro anterior a 1936 afirmando: "ahí están los pocos versos que pueden ser un ante-

Un caso curioso, en que la política se ha mezclado en forma perniciosa con la literatura, se ha dado en España. Todos los escritores que

REVISTA DE REVISTAS

RESALTO N° 2

Al número creciente de revistas literarias uruguayas, se ha agregado RESALTO, dirigida por Cristóbal Otero, y que responde a la actividad intelectual del grupo de escritores que firman la divertida novela *El gran parto*. Ucar, Mayo y el citado Otero.

Aunque todavía no ha logrado una estructura definida, manifiesta una vocación, individualizadora, por intereses auentes en otras publicaciones de esta índole, como ser su preocupación por la literatura social, en la serie de artículos sobre León Felipe que firma Otero.

De su segundo número destacamos un cuento de Ucar, "Un boleto para la calle Industria", donde se intenta expresar simultáneamente la complejidad vital de varios seres reunidos ocasionalmente. Ernesto Maya en "Los cuatro planos de la atención" intenta definir las formas de atención y sus temas, proporcionando una noticia sobre la actitud de la revista.

Completan el sumario un artículo de Relgis en que recuerda a Manuel de Valdes y Rilke, malos poemas de Muñoz y Brito, notas y una espléndida selección de escritos de Gerard de Nerval.

Párrafo aparte merece la presentación de RESALTO, que demuestra que se puede lograr calidad tipográfica sin necesidad de dinero. Impresa a mimeógrafo e ilustrada con numerosos dibujos de Juan Pardo, la revista ha logrado un carácter original y atrayente.

A. R.

LIBRERIA DE SALAMANCA

Bmé Mitre 1382

Teléfono 9-27-49

C. CÉZAN. — "Louis Jouve et le Théâtre d'aujourd'hui"	\$ 3.10
A. CARREL. — "Le voyage"	" 1.80
G. MARCEL. — "Existentialisme Chrétien"	" 2.70
A. CARREL. — "Le voyage de Lourdes"	" 1.50
TOYNBEE. — La civilización puesta a prueba	" 5.60
Nueva poesía nicaraguense. — (Antología)	" 5.20
O. FERRARA. — Un pleito sucesorio	" 7.60