

1354



CULTURALES

EL UNIVERSAL, Domingo 24 de Febrero de 1980

Mundo cultural al día:

El Ojo Sorprendido de Andy Warhol

— Antonio Gundin —



Chillida.



Mick Jagger.

NEW YORK — En el Museo Whitney de esta ciudad, Andy Warhol expuso recientemente 150 retratos que hizo por encargo de las principales figuras políticas, literarias, artísticas y sociales del país. Un panorama variadísimo que demuestra que es sin duda el mejor pintor-retratasta vivo del país, una figura del "jet set" igual que aquellos a quienes retrata (de Liza Minelli a Truman Capote, de Jack Lemmon a Liz Taylor, de Jackie Onassis a Mick Jagger), pero a quienes no mira con ojos cordiales sino, al contrario, ácidamente.

En sus declaraciones ha hecho una definición de su propósito artístico: "Mi idea de una buena pintura es la que está en foco y atrapa a algún gran personaje haciendo algo infame". Del mismo modo sus confesadas admiraciones tienen un toque inquietante: "Yo pienso que la mejor familia del mundo —dice— es la familia Kennedy-Onassis-Bouvier-Beale-Radziwill. Tienen todo: poder, dinero, belleza y religión".

Junto con su exposición ha presentado un nuevo libro, *Andy Warhol's Exposures* que recoge algunas pocas, pero brillantes fotos entre las 50,000 que dice haber hecho hasta el presente. Su capacidad de trabajo queda disfrazada con su concurrencia a "parties", pero en esta década, además de sus fotografías, ha hecho 30 filmes, un show de televisión, *Fashion*, diversas revistas y dirige además una empresa con treinta empleadas. La principal actividad de la empresa es la publicación de la revista *Interview*, y proporciona las mayores satisfacciones a su director: "Nada mejor que tener empleados: no hay que ir a recogerlos a ninguna parte y además son deducibles de los impuestos. Me gusta cuando los encuentro en los "parties", pues es como estar siempre en la oficina".

Su refinado snobismo hace de él una figura codiciada en las fiestas donde todos quieren oírle contar anécdotas de sus amigos, como esta reciente ocasión sobre Mick Jagger: "En una ocasión resolvió ponerse una esmeralda en un diente. Cada vez que sonreía, no faltaba quien le advirtiera muy atento, que tenía un resto de espinaca sobre un diente. Tuvo entonces que cambiar de piedra y prefirió un dia-

manete porque los rubies lucen como restos de remolacha".

Un escritor con tres libros de éxito

MEXICO — Con tres libros en tres géneros diferentes, poesía, ensayo y novela, se ha impuesto en México llamativamente un nuevo escritor, que recién ha cumplido sus treinta años. Se trata de Jorge Aguilar Mora, uno de los "hijos de Tlatelolco", es decir, uno de los integrantes de esa nueva generación que quedó marcada por la protesta de la famosa plaza de las Tres Culturas en 1968 que ha removido intensamente la vida intelectual mexicana.

Jorge Aguilar Mora había dado a conocer en 1971 una novela impregnada de ese clima dramático, *Cadáver lleno de mundo*, y ahora ha dado a conocer su tarea intelectual de esta década en tres libros: *U.S. postage air mail special delivery*, un libro de poemas de rara intensidad y de invención muy libre; un volumen de ensayos especialmente polémico titulado *La divina pareja* (Historia y mito en Octavio Paz) y por último su novela *Si muero lejos de tí* (Joaquín Mortiz), que reconstruye la vida de un grupo intelectual en la ciudad de México, enfrentado a los problemas de convivencia, a los políticos y a los sentimentales, a la búsqueda de una nueva moral y una nueva visión de la justicia humana.

El libro sobre Octavio Paz es el primero que se publica consagrado a la ensayística del gran poeta mexicano y es una minuciosa y por momentos implacable crítica de su pensamiento. Jorge Aguilar Mota estudia tanto sus libros de tema político mexicano como sus ensayos estéticos y lo hace desde una perspectiva muy moderna, impregnada del pensamiento de Nietzsche y de los estructuralistas franceses, pero al mismo tiempo desde una consideración sociológica crítica. Manejando una información adulta y una muy fundada concepción crítica de las artes, procede a una lectura exhaustiva de Paz destinada a poner de manifiesto las dificultades y equívocos de su concepción idealista del universo.

La novela *Si muero lejos de tí*, rinde culto a una orientación libérrima de la narrativa mexicana actual, con

una abundante cuota de análisis de las relaciones humanas, especialmente sexuales, en el mundo urbano moderno de la capital, y a la vez recorre la problemática de una generación urgida y desalentada que busca su camino. Compuesta con una original perspectiva técnica, altamente marcada por la narrativa norteamericana actual, la novela responde a una escritura intensa, apasionada y sutilmente elaborada.

Dentro de la novísima generación de escritores mexicanos, Jorge Aguilar Mora adquiere con estos volúmenes, una posición de punta, altamente representativa.

Chillida en Estados Unidos

PITTSBURGH — La exposición anual *Carnegie International* que desde hace años viene proporcionando a esta ciudad una atracción artística, no sólo nacional sino también extranjera (en buena parte se le ha debido la incorporación de la obra de Henri Matisse que disfruta en Estados Unidos de una apreciación muy alta) se ha consagrado este año a solo dos figuras, alterando la tradicional amplitud de invitados.

Este año han sido invitados Willem de Kooning y el español Eduardo Chillida, ambos de sobra conocidos en el mundo del arte, aunque Chillida no lo suficientemente en los Estados Unidos. Por eso mismo, aunque la selección de obras de Kooning era suntuosa e incluía algunas de sus mejores piezas, la sorpresa quedó constituida por la presencia de Chillida, de quien se dieron a conocer numerosas piezas monumentales, entre ellas su ya famosa "Escuela para Salvador Allende". Ya en la colección del Museo de Bellas Artes de Pittsburgh existía una de sus obras y si bien los críticos reconocieron su talento, no dejaron de observar que parece ilustrativo y retórico, algo emparentado con el ya viejo arte de Zadkine más que con las nuevas fórmulas que busca la escultura en esta década de los setenta.

Como es habitual en Estados Unidos, el jurado es de alto nivel internacional, integrado por Eduard de Wilde, que dirige el Stedelijk Museum en Amsterdam; Jean Leymarie, el director de la Academia Francesa de Roma, y Gerald Norland, director del Milwaukee Art Center. •