

CULTURA

LIBROS Y R

MEMORIAS

*Mary McCarthy: *Memorias de una joven católica*. Barcelona, Lumen, 1977, pp. 265. Traducción de David Casas.

Cuando en 1957 la norteamericana

Mary McCarthy recogió en un volumen, con prólogo y notas aclaratorias, los artículos que había publicado sobre su niñez y adolescencia, no sólo se inscribió en una tradición que tenía ilustres antecedentes, sino que abrió una perspectiva promisoría sobre su propia narrativa, a la cual debemos su excelente novela *El grupo* (1963). Había encontrado un modo literario de construir los recuerdos, poniéndolos al servicio de una percepción adulta y de la consecución del hecho artístico, de tal modo que estas proveían a un esfuerzo crítico de interpretación. Las notas con que acompañó sus ocho evocaciones de infancia, con las correcciones y discusión de datos que consignan, certifican ese manejo libre del material al servicio de una significación.

Para entonces Mary McCarthy ya había logrado ese lugar independiente y lúcido que ocupa en las letras norteamericanas, al cual debemos el educado tono satírico de su narrativa y la precisión crítica de sus ensayos sobre literatura. Libros como *Cast a Cold Eye* u *On The Contrary* habían revelado ya en esta ex discípula del Vassar College, la nota sofisticada e independiente que le permitía encarar cualquier tema con brío crítico y a un tiempo con subjetividad, contando su propia vida mientras procedía a examinar un punto de discrepancia intelectual. Si a esto se agrega la singularidad de su educación católica, dentro de una sociedad y una fami-

ner escenarios originales, bocetar personajes bizarros y para ser, aún en los tópicos obligados de toda evocación de infancia, un narrador sorpresivo y ameno.

POESIA

*Efraín Huerta: *Círculo interior*. México, Joaquín Mortiz, 1977, pp. 90.

Contemporáneo de Octavio Paz y como éste miembro de la generación de la revista *Taller* (1938), Efraín Huerta ha hecho un recorrido original dentro de la poesía mexicana, figurando una suerte de "outsider", un poco a la manera como en la narrativa lo ha sido José Revueltas. En ambos se combinó una apropiación urgida de la estética contemporánea vanguardista con un sentimiento doloroso de lo social, lo que les confirió un tono existencial, un espíritu crítico arriscado y una actitud independiente que ha concluido por volverlos respetables e intocables, sin que lo demandaran.

Pero quizás hubo que esperar a este "viejo rabioso", como él se define en *Círculo interior* para que se le viera en su plenitud solar: roído por los recuerdos y los muertos que comienzan a circundarlo de soledad; arrasado por esa pasión sexual que enarbolaba desafiante ("Hay que enamorarse, sí, pero a lo bestia") y a la que se deben violentos poemas del deseo siempre alerta; agudizado por la falsedad de la comedia social a la que consagra "pausas mínimas" como veloces estiletas; dolido siempre por la injusticia y el horror de las fuerzas represivas, que en él arrancan poemas revueltos como gritos ("Prueba endemoniada" o "Matar a un poeta cuando duerme", dedicado a

luminosos tomos en que había sido recogida su poesía (sus "mamotreos") poco antes de su muerte, han sido espigados por Germán Arciniegas con tino y buen gusto, ofreciendo una recorrida rápida y fructífera por diversos tiempos de su poesía, donde no faltan las piezas antológicas (el "Relato de Sergio Stepanisky") pero también mucho del tono menor, de la música de cámara en que este poeta músico fue artífice consumado. Un sabroso y emocionado prólogo evocativo reconstruye al "personaje" que hubo en León de Greiff, con el medio intelectual antioqueño de los "panidas" y su prolongación bogotana.

El libro se presenta como un homenaje, recogiendo una selección de las principales páginas críticas que le consagraron los colombianas y el insustituible "Lexicón (incompleto) de León de Greiff" que preparó su amigo Alvaro Villa Gaviria, auténtico hilo de Ariadna para introducirse en el inventivo lenguaje de León de Greiff, su asombroso dominio semántico y su construcción de difíciles neologismos, parte inseparable de su sarcástica y escéptica visión del universo.

POLITICA

*Santiago Carrillo: *Escritos sobre eurocomunismo*. Zaragoza, Forma, 1977, dos vols 114 y 128 pp.

*José L. Malo Molina: *Los comunistas y la crisis de la Universidad Zaragoza*, Forma, 1977, pp. 126.

*Armando López Salinas: *La alianza de las fuerzas del trabajo y la cultura*. Zaragoza, Forma, 1977, pp. 121.

Desde que Santiago Ca-

una concepción vieja de la cultura que procede del populismo staliniano, la cual sigue infiltrándose en muchas concepciones pretendidamente nuevas.

Otro es el interés de libro de Carrillo. Uno de los tomos recoge simplemente algunas intervenciones en las Cortes, donde se insiste en el respeto a las otras llamadas "libertades formales" de la democracia burguesa y se reclama una conjunción nacional para el restablecimiento y afianzamiento de las instituciones democráticas. El primer tomo es de más importancia pues recoge el informe de 1973, el del encuentro con los italianos (Livorno, 1975) y el más explícito de la Conferencia de partidos de Europa (Berlín 1976) que permiten seguir los pasos progresivos en el asunción de la doctrina eurocomunista, más valiosos por tratarse de planteos internos o interpartidos comunistas europeos.

Sin embargo, el volumen más interesante es el de Malo Molina sobre la crisis universitaria. Aunque se refiere a problemas específicamente españoles, aborda aspectos universales del funcionamiento universitario dentro del nuevo espíritu eurocomunista y revisa los planteos tradicionales sobre las dificultades de la planificación educativa con una óptica bien distinta, dueña de una buena documentación y un equipo ponderable para encarar la preservación y el afianzamiento de la cultura de tercer nivel.

SOCIOLOGIA

*Carlos Castillo: *Vida urbana y urbanismo Bogotá*. Biblioteca Básica Colombiana, 1977, pp. 542.

Como anota en su introducción el sociólogo Carlos Castillo, la urbaniza-

partic
satién
lógico
Ximer
esplén
"El m
yado
de en
abanc
la mis
Carlos
sables
portaj
tantes
ciudad
ten, p
lección
visión
los d
ciales
ción e
niendo
mapa
hogot

... y, independientemente por la técnica de contar historias, una vez con todo escrito y a su tiempo, con sus propios recursos, cuando se propuso una escritura propositiva a intervenir en puntos de encuentro intertextual. Si a esto se agrega la importancia de su educación artística, dentro de una familia y una familia fuertemente protestante, se puede atisbar el interés con que fueran recibidas sus memorias, las cuales le ganaron más lectores que sus primeras novelas.

Efectivamente, aún el lector que desconoce la importancia del autor o que no está interesado en el conocimiento de su personalidad, disfrutará de esta novela sui generis en que se examina con aguda capacidad de análisis, la formación de una niña en un medio inhóspito, la construcción de sus rasgos distintivos, el desarrollo de un carácter y el descubrimiento que hace de la sociedad. Pasa por diversos y contradictorios ambientes, enfrenta desafíos difíciles (los castigos injustos, la competencia con los mejores, la incorporación a una cultura superior de aura aristocrática) y en ellos visiblemente se fragua un temperamento que define bien a la mujer moderna, aunque eso no la reduce al dócil número de un movimiento reivindicativo.

Tratándose además de un escritor de toda solvencia, a ese interés educativo del volumen se agrega la sabiduría para narrar persuasivamente, compo-

... por la intensidad de la comedia social a la que consagra palabras magníficas" como veloces reflejos, dolió siempre por la injusticia y el horror de las fuerzas represivas, que en el arrancan poemas remilgos como gritos. "Problema vademecum" o "Matar a un poeta cuando duerme", dedicado a Roque Dalton).

Pero el oscuro centro es la sección que da título al volumen, y que así define: "Amor se llama el circuito, el corto, el cortísimo circuito interior en que ardemos". La subjetividad en vilo produce una poesía incandescente: el deseo desbocado, el humorismo chirriante, la constancia del mundo cotidiano y un fuego interior que hace la insatisfacción permanente, componen ese circuito de plena, viviente, jocunda poesía.

*Leon de Greiff: Antología. Bogotá, Biblioteca Colombiana de Cultura, 1977, pp. 336. Selección y prólogo de Germán Arciniegas.

Se murió León de Greiff cuando ya todos creían que ese vikingo colombiano había de ser inmortal. Pero la consternación que produjo en su país, no tuvo resonancia en los restantes países de América. Y sin embargo, era un grande de América el que caía, uno de esos poetas (como Carlos Pellicer, como Sabat Ercasty) que la fruslería contemporánea ignora que son como las columnas que sostienen el andamiaje lírico del continente. Los dos vo-

*Jose L. Malo Molina. Los comunistas y la crisis de la Universidad Zaragoza. Forma, 1977, pp. 126.

*Armando Lopez Sall. Las alanzas de las fuerzas del trabajo y la cultura. Zaragoza, Forma, 1977, pp. 121.

Desde que Santiago Carrillo, con el inesperado apoyo de La Pasionaria, encaminó el Partido Comunista Español hacia el "eurocomunismo" con una actitud crítica hacia el modelo soviético que no era previsible en él ni esperada por los soviéticos (de ahí sus acidas respuestas), se ha iniciado una serie de publicaciones que examinan el punto que el partido español para clarificar sus posiciones. Su lectura certifica que estamos en un período de transición, vista la coexistencia de enfoques bien diversos, algunos novedosos y hasta desmesuradamente "al día" y otros bien tradicionales y esclerosados. El libro de López Salinas repite, a veces con las fórmulas verbales más conocidas, los lugares comunes sobre la vinculación del trabajo manual y el intelectual, manejando

SOCIOLOGIA

*Carlos Castillo. Vida urbana y urbanismo. Bogotá, Biblioteca Básica Colombiana, 1977, pp. 142.

Como años atrás, el interés del sociólogo Carlos Castillo, la urbanización en Colombia ha sido reciente pero sigue una curva acelerada, lo cual la ha colocado en el centro de la atención de arquitectos, economistas, sociólogos y urbanistas. Esta excelente compilación de diversos autores pertenecientes a diversos especialistas proporciona un estudio global de los problemas urbanos colombianos, combinando dos niveles: uno descriptivo y otro referido a las políticas sobre el problema urbano.

La variedad característica del volumen hace un atractivo. Junto a análisis que bien diversos, algunos novedosos y hasta desmesuradamente "al día" y otros bien tradicionales y esclerosados. El libro de López Salinas re-structura del mercado de la vivienda y se procede a una crítica documentada y coherente de la intervención estatal en los problemas ciudadanos (vivienda, planificación, en

IRALES 8

Y REVISTAS

particular). Pero no se desatiende el aspecto sociológico: Cecilia Muñoz y Ximena Pachón firman un espléndido trabajo sobre "El mundo gamin" apoyado en una nutrida serie de entrevistas a los niños abandonados de Bogotá; la misma Cecilia Muñoz y Carlos Castillo son responsables de una serie de reportajes a diversos habitantes de los barrios de la ciudad, los cuales permiten, por el régimen de selección de muestras, una visión penetrante de cómo los diversos estratos sociales perciben su situación en la ciudad, componiendo así un verdadero mapa social de los barrios bogotanos.

Curioso intento de análisis semiótico es el estudio de Silvia Arango sobre la construcción de los primeros "shopping centers" de Bogotá, investigados desde su estructura arquitectónica hasta su público y la publicidad con que han sido incorporados a la vida de la ciudad. Un excelente informe del "Taller del Medio Urbano" cierra el volumen con una requisitoria, ampliamente documentada, titulada "La ciudad contra el hombre", la cual incluye también una propuesta sustitutiva de inteligente y realista formulación. Se trata de un libro inteligentemente organizado, que recoge una amplia gama de

problemas de la vida urbana y un buen modelo para utilizarlo en la radiografía de otras ciudades latinoamericanas, aquejadas de dificultades semejantes.

REVISTAS

Vuelta 16 Dir Octavio Paz. México, marzo 1978.

En esta entrega de la revista mexicana hay buenos poemas de Westphalen y Pessoa, un mediocre texto de Sarduy dedicado a Lezama Lima, un comentario casi glosa de Ernst Bloch firmado por Fernando Savater que propone, más que una crítica al maestro alemán,

una complementación de su principio esperanza por la asunción del mito como eventualidad positiva de la sociedad contemporánea, una atinada reflexión sobre Velasco Alvarado a cargo de José Miguel Oviedo y un buen informe sobre el origen de estos lodos nicaraguenses, hecho por el sociólogo Danald Castillo. Pero el material más interesante está presentado por el ensayo de Juan Nuño, "Reivindicación de Nathanael West", una lectura inteligente, tanto de sus novelas como de lo que ellas dicen sobre las vicisitudes de la sociedad norteamericana, escrita con brillo e ingenio.