



Defensa de Rufino Blanco Fombona

Página 5

Ho leído con atención el acro comentario del prof. Lubio Cardozo a la antología de Diarios Íntimos de Rufino Blanco Fombona (Monte Avila, 1975) publicado en Últimas Noticias. Como algo tengo que ver con el libro y como respeto al colega, me parece útil agregar unas palabras.

1.- Comparto (clamorosamente) la afirmación de Lubio Cardozo acerca de la deuda de Venezuela con RBF.

a) Deuda, en primer término, de homenaje nacional, que comenzó a cumplirse con las resoluciones oficiales del Centenario de su nacimiento, pero que es posible de ampliarse.

b) Deuda, en segundo término, de críticos e investigadores que han dejado pasar décadas sin atender su personalidad y su obra. En el Diccionario general de literatura venezolana (Mérida, 1974) del cual es co-autor Lubio Cardozo se menciona un único estudio monográfico sobre RBF, el que publicó Carmona Nenclares en Madrid, en 1928, hace casi medio siglo. Vida y literatura en Rufino Blanco Fombona. Es obra de un crítico "extranjero", español. Decir que la vida de RBF da materia para una apasionante biografía o que su plural obra motivaría plurales libros, es simplemente incitar a los críticos e investigadores "nacionales" a que aborden de una vez un rico e inexplorado tesoro.

c) Deuda, en tercer término, en cuanto a reedición de sus obras. Creo, como Lubio Cardozo, que debe encararse una edición de Obras Completas que, como apunté en mi breve estudio Rufino Blanco Fombona y el egotismo latinoamericano Valencia, 1975) pueda deparar la sorpresa de aproximarse al centenar de volúmenes. Si no falla mi información, tal proyecto fue aprobado por las autoridades culturales del Zulia cuando el Centenario pero ignoro qué se ha hecho. Conviene señalar (a la vista de las dos excelentes bibliografías, de Gabaldón Márquez y Castellano) que su preparación llevará años, aun con la contribución de un amplio equipo de investigadores. Sé que la Biblioteca Ayacucho ya ha dispuesto estudiar la edición de sus Obras históricas.

2.- Discrepo en cambio con otras apreciaciones del Prof. Lubio Cardozo, aunque dictadas por un loable fervor nacionalista, resultan injustas.

a) La Editorial Monte Avila no es una editorial académica y por lo tanto no creo que se le pueda reclamar que encare la tarea monumental que implican las Obras Comple-

tas de RBF o las ediciones críticas especializadas. Ese tipo de colecciones son propias de institutos universitarios o académicos y podrían ser preparadas en aquellas Universidades donde hay profesores tan interesados en llevarlas a cabo, como ocurre con el prof. Lubio Cardozo.

b) En cambio es legítimo que Monte Avila encare ediciones antológicas de los escritores nacionales o edite sus títulos independientes con destino al gran público, estudiantes, etc. Lubio Cardozo, que como todo intelectual en este mundo capitalista necesita trabajar —escribir— para vivir, ha preparado para Monte Avila una edición antológica de Andrés Bello, autor de quien sin embargo son inhallables en librerías los principales títulos y sus Obras Completas. La Antología de A. Bello que Lubio Cardozo ha llevado a cabo con eficacia, atiende al mismo público general que la antología de Blanco Fombona que preparé o la bella de Ramos Sucre que hizo Francisco Pérez Perdomo (a pesar que desde 1956, hace 20 años, no hay edición de los libros completos de uno de los grandes líricos del país). No creo que esas tareas puedan definirse como "verdaderas trécalas que se le está aderezando al autor" ni que Lubio Cardozo o Francisco Pérez Per-

domo, por suerte que son vanezolanos, liayan traicionado a la patria por haberlas acometido.

c) En cuanto a que sea posible desmembrar libros de cuentos, libros de poesía, grandes ensayos y hasta novelas para hacer antologías o crestomatías y no pueda hacerse eso con un material de suyo tan fragmentario como los diarios, es una opinión no necesariamente compartible. Las antologías del famoso Diario de Samuel Pepys o de las más famosas Memorias de Saint Simon parecen comprobables. La monumental edición del Diario de los Goncourt, hecha en Monaco, completa al fin después de medio siglo, parece de imposible acceso al gran público si no es a través de antologías, etc. etc.

3.- Ya que estamos en tema que tanto ha erizado la hiperestesia (un crítico le inventó a RBF otros tomos del Diario, por haber leído mal la bibliografía de Castellano y un oscuro escribiente de novelas increpó a la editorial por haber puesto mi nombre en la tapa, asunto sobre el que destintó toda responsabilidad) no está de más recordar lo obvio: los autores y las obras literarias del mundo entero no son propiedad de sus conacionales; cuanto más y más variadamente se escriba sobre ellos —nacionales y extranjeros— más se contribuirá a conferir-

les la estatura histórica considerable. Y hay que reconocer que la bibliografía crítica que recoge el Diccionario de L. Cardozo, correspondiente a los cuarenta años transcurridos desde la caída de Gómez, es notoriamente escasa.

Es RBF quien nos sirve de ejemplo. De todos los autores venezolanos es el que ha escrito más sobre escritores hispanoamericanos, el que ha seguido con atención y pasión las letras de la "Gran Patria" y sus diatribas contra Lugones o Ricardo Palma van a la par con su entusiasmo por González Prada o por Hostos. El volumen que recoge esa espléndida producción lo ha propuesto más de una vez, sin éxito. Con la intención de publicarlo ha publicado en una revista de México la admirable carta que Gabriela Mistral le dirigiera a Blanco Fombona. Esos estudios prueban la amplitud, la generosidad, la total ausencia de miopía xenófoba que caracterizó ese gran espíritu abierto que fue Rufino Blanco Fombona.

Por
Angel
Rama

BARBERIA Figaro

Se dice que la gracia o habilidad del barbero consiste en dejar o sacar patilla donde no hay pelo. Y es verdad, porque muchos sufren de alopecia en arte, por más que quieran echar pelo... En espera de una obra de teatro que comentar recordemos cómo nació la comedia de arte: Fue la compañía de "I Gelosi", en Florencia; en 1575; la que, harta de repetir las palabras del autor inventó una trama nueva y la desarrolló sin texto alguno. Catalina de Médicis, al casarse, se la llevó a París y fue tal su éxito que muchas compañías la imitaron, copian sus enmascarados personajes: Arlequín, Bríhella, Pantalone, Doctor, Capitán, Colombiana, Truffaldino, los criados Zanni. Toda Europa los imitó. Por cierto que el "trovarobe", encargado del utilaje, pasó a ser el director, en esas compañías italianas de la lengua... ESCULTURA: en el Taller Guayasamín, una treintena de obras de cristal del mexicano Xavier Meléndez; muy bellas. Piezas únicas, antropomorfas, zoomorfas, abstractas, de formas muy logradas, con efectos rítmicos especiales; algunas en cristal de color, lo que por cierto las desvirtúa; cristal transparente, opaco, rugoso, liso, trabajado con muchos medios y útiles, después de una cochura a 1.200 grados. Un arte difícil, muy logrado por este escultor en vidrio... "Psichomagnéticos"; de Asdrúbal Colmenares; Museo de Bellas Artes. Definición: Sobre un soporte rectangular, tiras de papel o metal de forma que se puedan manipular para variarlas de posición; igualmente, trozos de madera, etc. Arte de participación, en el que el público siente el placer de tomar parte. Distráido; sobre todo para los niños que se encontra-

ron con juguetes ajenos al alcance de la mano; ingenioso, gracioso; pero, ¿por qué en el Museo de Bellas Artes y no en el parque del Este?... En la Galería Contini, 20 oleos sobre vidrio del ingeniero yugoslavo Borde Dobrich; uno de los mejores pintores ingenuos de un país donde abundan. La pureza de los colores, lo personal del dibujo, la gracia de los detalles y sobre todo el buen gusto de todo ello, hace de estas obras pequeñas obras maestras del género. Una exposición para no dejar de ver... Sala Mendoza; Artes del fuego (Cerámica, esmalte, vidrio). Destacamos lo que nos parece mejor: las dos cabezas expresionistas de Reina Herrera, siempre personal; las obras bellas de color y forma de Seka; los impecables esmaltes de Francisco Porras, entre ellos una bella escultura de finas degradaciones en cubres fríos; las delicadas piezas (exponen por primera vez) de Inga; Martha Cabrujas sigue amañerándose con esas formas corrientes con patas desproporcionadas; Tecla Yofano se pierde en el color; como le pasa, muy lamentablemente, a Cristina Merchán; Naomi Márquez cae en lo peor que puede sucederle a la cerámica, lo barroco; Gisela Teila, es fría; Gottfried y Theika Zieles, barrocos; Ruth Kiwi, fría de color; María Luisa Tovar, no domina el vidrio; Laimis Foldman logra, con su simpleza, calidad... MUSICA: En fin, los emigrados políticos chilenos acaban de hacer un disco Chile vencerá donde reproducen, con la voz de Miguel Aliende y otras, el comienzo del golpe militar encabezado por el general Pinochet. Sigue el éxito de los dibujos de Luis Domingue en la Sala Viva México. Y abur, pacientes parroquianos.